

L'Association Afrique cinémas adresse ses sincères remerciements à ses partenaires pour leur contribution essentielle à la 18<sup>e</sup> édition du Festival cinémas d'Afrique Lausanne.



## REMERCIEMENTS

Nous remercions les réalisatrices et les réalisateurs, les maisons de production et de distribution et tous les intervenant-es lié-es aux films présentés. Merci à tous nos nombreux associé-es, fournisseurs, mécènes et donateurs, Ami-es, bénévoles...

Olivier Barlet, Africultures | Anaëlle Vallat, Delphine Neyaga, Swissaid | Yannick Gilestro, Anouck Hoyois, Musée d'ethnographie de Genève | Farah Clémentine Dramani-Issifou | L'équipe de Pôle sud | L'équipe de la Maison de Quartier Sous-Gare | Ivonne González, Noircir Wikipedia | Zoé Chytil et Lisa N'Pango Zanetti | L'équipe de Base-court | Hamid Akkou, Affichage Vert Lausanne | Léonore Porchet et Gaëlle Kovaliv, Festival BDFIL | Sébastien Baudet, [syp-ia] | Fabrice Wulliamoz, OCCF | Jérôme Doebeli, Service du logement et des gérances | Léa Baron, Institut français | Stéphane Meylan, l'équipe technique du Casino de Montbenon | Maniak | Léonie Gottraux | Antoine Charpié et son jardin | Jeanne Troillet, Lausanne à Table | La famille Samb | Nour Ben Ayed, Elo Veillard, Charlotte Snuffi Pidoux | L'équipe du Cinématographe | Antoine Brack, Studiola.ch | Léonore Friedli | Raphaël Cardinaux, Maximum | Restaurant Le Milan | Pat Nav, PN Backline sarl | Vendanges vins et spiritueux | Patrick Deegbe, WAD | Gilles Richter, Y-en-a.com | Filmingo | Brasserie de Montbenon | L'équipe de projectionnistes | Andrew Meechan | Eddie Taz et Malik Beytrison.

Et un chaleureux merci à l'équipe de bénévoles !

CINEMASDAFRIQUE.CH

18<sup>e</sup> FESTIVAL CINÉMAS  
D'AFRIQUE LAUSANNE

15 – 18 AOÛT  
2024



## Association Afrique Cinémas

Rue de Genève 52  
1004 Lausanne  
info@cinemasdafrique.ch  
www.cinemasdafrique.ch

## Comité d'organisation 18<sup>e</sup> édition

Claude Durussel  
Emmanuelle Mack  
Mireille Niyonsaba Madou  
Baptiste Samb  
Aïssatou Samb  
Francine Viret

## Direction

Sam Genet  
s.genet@cinemasdafrique.ch

## Direction artistique

Alex Moussa Sawadogo  
sawadogo@cinemasdafrique.ch

## Production

Yesmine Ben Ayed  
y.benayed@cinemasdafrique.ch

## Médiation culturelle

Estelle Repka  
mediation@cinemasdafrique.ch

## Stagiaires

Zoé Chytil  
info@cinemasdafrique.ch  
Lisa N'Pango Zanetti  
festival@cinemasdafrique.ch

## Contact presse

Marie-France Martinez  
presse@cinemasdafrique.ch

## Graphisme

Studio LA

## Impression

Le Cric, print + édition  
1723 Marly

## Images couverture :

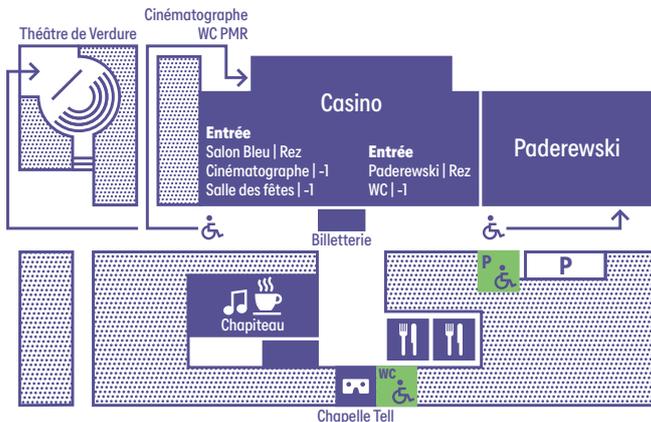
«YEI» de John Oluwole Adekoje  
« Moroccan Badass Girl » de Hicham Lasri  
« Déserts » de Faouzi Bensaïdi



<b>INFOS PRATIQUES   ACCESSIBILITÉ</b>	<b>2   4</b>
<b>MESSAGE DU FESTIVAL</b>	<b>5</b>
<b>MOT DU SYNDIC</b>	<b>6</b>
<b>ÉDITO</b>	<b>7</b>
<b>ÉVÈNEMENTS</b>	<b>9</b>
<b>INDEX DES FILMS   PAR PAYS</b>	<b>10   12</b>
<b>PANORAMA</b>	<b>15</b>
<b>RÉTROSPECTIVE FILMS RÉCEMMENT RESTAURÉS</b>	<b>55</b>
<b>FOCUS KENYA</b>	<b>65</b>
<b>CARTE BLANCHE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AUTEUR DE RABAT</b>	<b>74</b>
<b>CARTE BLANCHE TOURNE-FILMS FESTIVAL LAUSANNE</b>	<b>76</b>
<b>SÉANCE JEUNE PUBLIC   ATELIER</b>	<b>84</b>
<b>RÉALITÉ VIRTUELLE 360°</b>	<b>86</b>
<b>CINÉ-CONCERT LE FRANC, MIS EN MUSIQUE PAR LE GROUPE ORIKI ET WOZ KALY</b>	<b>88</b>
<b>MUSIQUE</b>	<b>89</b>
<b>ATELIER NOIRCIR WIKIPEDIA</b>	<b>92</b>
<b>TABLE RONDE RESTAURER L'HISTOIRE À TRAVERS LES CINÉMAS AFRICAINS</b>	<b>93</b>
<b>AMI-ES DU FESTIVAL</b>	<b>94</b>
<b>VOD (VIDÉO À LA DEMANDE)</b>	<b>95</b>
<b>GRILLE HORAIRE</b>	<b>108</b>
<b>REMERCIEMENTS</b>	<b>109</b>

# PLAN DU SITE

## REZ-DE-CHAUSSÉE

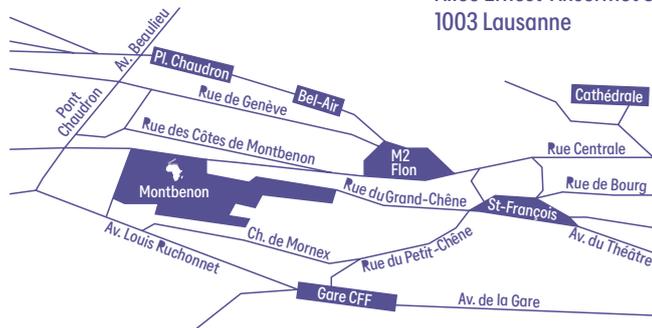


## NIVEAU -1



# INFOS PRATIQUES

Casino de Montbenon  
Allée Ernest-Ansermet 3  
1003 Lausanne



### Séance unique

Plein	15.–
Réduit *	12.–
Soutien	18.–
Tarif gratuit**	0.–

Billetterie sur place: paiement cash ou TWINT uniquement. Le guichet ouvre 30min avant le début de la première projection du jour.

### Carte journalière

Permet de réserver des places aux séances du jour choisi.

Plein	35.–
Réduit *	30.–
Soutien	40.–

Entrée libre aux projections du soir à 21h30 au Théâtre de Verdure (ou à l'intérieur en cas de pluie).

### Abonnement

Permet de réserver des places aux séances durant toute la durée du Festival.

Plein	70.–
Réduit *	60.–
Soutien	80.–

M2 arrêt Flon | M1 arrêt Vigie  
Bus TL 3, 6, 20, 21 arrêt Cécil ou 13 arrêt Montbenon

Billetterie sur place et sur cine-afrique.ch



\* Ami-e-s | AVS | AI | Etudiant-e-x-s | Chômâge | Carte Culture Caritas | Partenaires (Vidy, CityClub, Arsenic)

\*\* Accompagnant-e-x-s PMR, détenteur-e-x-s permis réfugié, RI : au guichet uniquement

## ACCESSIBILITÉ

L'équipe du Festival est sensibilisée à l'importance de l'inclusion et s'inscrit dans une démarche d'accessibilité. Elle est disponible pour aider ou renseigner le public sur l'accès au site.

### ACCÈS PMR

#### Parking

Une place de parc publique adaptée se trouve en face du Casino de Montbenon. Une autre place se trouve à 300 m du site, proche du Lausanne Palace.

#### Les lieux

Toutes les salles ne sont pas accessibles en fauteuil roulant.

#### Sont accessibles

**Cinématographe:** accès par la porte de la Salle des fêtes, sur le côté Est du bâtiment.

**Salle Paderewski:** accès direct par l'extérieur, à une dizaine de mètres de la porte d'entrée de droite du Casino.

→ Plan du site p. 2

**Théâtre de Verdure:** accès par le bas.

**Chapiteau et bar:** accès par une rampe.

Entrée gratuite pour la personne accompagnante. Réservation via [billetterie@cinemasdafrique.ch](mailto:billetterie@cinemasdafrique.ch) ou au guichet sur place.

#### WC

**Extérieur:** une cabine se trouve près du Chapiteau et la Chapelle Tell (Eurokey)

**Intérieur:** au sous-sol, entrée par la porte de la Salle des fêtes, sur le côté Est du bâtiment. Les WC de la Brasserie de Montbenon sont équipés d'une rampe.

### PERSONNES MALENTENDANTES

La Salle Paderewski et le Cinématographe sont équipés d'une boucle à induction magnétique « T ».



[cine-afrique.ch/accessibilite](http://cine-afrique.ch/accessibilite)

## MESSAGE DU FESTIVAL

La 18<sup>e</sup>! Le Festival cinémas d'Afrique Lausanne serait-il désormais entré dans l'âge adulte?

Avec une programmation chaque année plus pointue, une professionnalisation accrue et une renommée grandissante, il semble bien que ce soit le cas...

Pour cette édition, le Festival cinémas d'Afrique Lausanne propose à nouveau une sélection riche et diversifiée, offrant ainsi une véritable immersion dans la créativité et la pluralité des cinémas africains.

Parmi les points forts de la programmation, une rétrospective de films récemment restaurés permettra de re-découvrir des films de patrimoine. A l'honneur également, le Kenya avec une sélection de films remarquables, et deux Cartes blanches, au Festival International du Film d'Auteur de Rabat et au Tourne-Films Festival de Lausanne.

Adultes mais toujours jeunes, au-delà du cinéma, nous danserons en musique, avec le groupe El Mizan et son Magh-rock psychédélique, et des Dj sets tous les soirs.

En somme, la 18<sup>e</sup> édition du Festival Cinémas d'Afrique s'annonce comme la célébration de la diversité des cinémas africains, dans une ambiance festive et propice aux rencontres et aux découvertes.

### Le comité du Festival

## LE MOT DU SYNDIC

### LE KENYA À L'HONNEUR

L'Afrique connaît une croissance démographique vertigineuse. Le boom démographique de la capitale du Kenya, dont la population a plus que doublé depuis les années 2000, en est un parfait exemple. Aujourd'hui, Nairobi compte plus 5,5 millions de personnes, une énergie folle et de nombreux défis à relever. C'est dans cette effervescence que la production cinématographique kényane se crée un chemin, une identité à part, que met en lumière cette 18<sup>e</sup> édition du festival cinémas d'Afrique Lausanne.

Manifestation désormais incontournable de l'agenda culturel lausannois, le festival a lui aussi connu une ascension importante ces dernières années, acquérant une renommée au niveau national et international. Il contribue au rayonnement de Lausanne comme ville de cinéma, qui a la fierté de compter depuis peu deux nouveaux lieux dédiés au 7<sup>e</sup> art, le Capitole devenu Maison du cinéma et le Cinématographe, une salle pour défendre le cinéma indépendant, d'ailleurs nouveau partenaire de l'événement.

Unique en son genre, ce festival constitue une occasion de voir des films rarement diffusés dans les grandes salles obscures, de découvrir une production cinématographique souvent inédite en Suisse comme dans les pays voisins.

Au nom de la Municipalité, je tiens à remercier chaleureusement toute l'équipe du festival qui fait briller, grâce à son excellent travail, l'offre culturelle lausannoise. Je vous souhaite à toutes et à tous un très bon festival.

**Grégoire Junod**  
syndic de Lausanne

## ÉDITO

### DÉCOLONISER LE REGARD À TRAVERS LES CINÉMAS AFRICAINS

« Décoloniser » est un terme qui a plusieurs connotations. Il ne s'agit pas seulement de décoloniser des territoires, mais aussi de décoloniser des mentalités. En effet, il existe encore hélas aujourd'hui un certain regard « occidental », dont la Suisse ne fait pas exception, qui tend à réduire le continent africain à un ensemble homogène.

Depuis 18 ans, le Festival cinémas d'Afrique Lausanne participe activement, consciemment ou inconsciemment, à la décolonisation des regards de son public. Unique en son genre en Suisse, ce festival propose chaque année des créations qui nous introduisent aux divers cinémas africains, tout en offrant des histoires plurielles du continent et de sa diaspora.

Car décoloniser les regards signifie aussi célébrer la diversité des styles, des esthétiques et des récits des cinémas africains. C'est aussi de contribuer par les discussions, le divertissement, la musique et les émotions, à ouvrir le plus possible notre perception.

Nous espérons donc que cette édition permettra à son public de réfléchir tout autant que de se divertir, de se réunir et de célébrer la richesse et la diversité de la production cinématographique d'un continent et de ses diasporas en constante ébullition artistique.

**Lisa N'Pango Zanetti**  
historienne



## ÉVÈNEMENTS

### **JE 15 | 19h30 | Chapiteau**

Apéritif de bienvenue  
Session 100 % vinyles  
avec **Soul Koffi** (p. 90)

### **JE 15 | 21h | Théâtre de Verdure**

Cérémonie d'ouverture  
Programme (p. 79) :

- **Azul Luanda**, de Gegé M'Bakudi
- **Pourquoi as-tu laissé le cheval à sa solitude?** de Faouzi Bensäïdi
- **Timis (Crépuscule)** de Awa Moctar
- **Suddenly TV** de Roopa Goginena
- **Ye!** de John Oluwole Adekoje

### **JE 15 | 23h | Chapiteau**

Session 100 % vinyles  
avec **Soul Koffi** (p. 90)

### **VE 16 | 23h | Chapiteau**

Concert – **El Mizan** (Magh-Rock)  
(p. 89) | Suivi d'un DJ Set avec  
**Yasmine** (p. 91)

### **SA 17 | 10h à 12h30 |**

#### **Cinématographe**

Séance jeune public : projection et  
atelier créatif (sur inscription) (p. 84)

### **SA 17 | 16h | Salon bleu**

Table ronde (p. 93)  
Restaurer l'histoire à travers  
les cinémas africains

### **SA 17 | 22h30 | Paderewski**

Ciné-concert – **Le Franc** de Djibril  
Diop Mambety sera mis  
en musique par le groupe **Oriki**  
avec **Woz Kaly** (Sénégal) (p. 88)

### **SA 17 | 23h | Chapiteau**

DJ set avec **Rians** (p. 91)

### **DI 18 | 14H | Salon bleu**

Atelier Noircir Wikipedia  
(sur inscription) (p. 92)

### **DI 18 | 19h30 | Paderewski**

Clôture  
Projection de **Bufis (Daydreamers)**  
de Mahad Ahmed  
et Vincenzo Cavallo (p. 66)

# INDEX DES FILMS

<b>#</b>			
2G	16		
<b>A</b>		<b>E</b>	
As Noites Ainda Cheiram a Pólvora (The Nights Still Smell of Gunpowder)	17	Egúngún (Masquerade)	27
Azar (Racine)	18	<b>G</b>	
Azul Luanda	19	Grogan's Lodge	67
<b>B</b>		<b>H</b>	
Bufis (Daydreamers)	66	Hamam	28
Beutset (L'Aurore)	20	<b>I</b>	
Bobi Wine : le président du peuple	21	I Promise you Paradise	29
<b>C</b>		<b>J</b>	
Caméra d'Afrique	56	Jua Kali (Hot Sun)	68
Camp de Thiaroye	57	<b>K</b>	
Campus Monde	22	Katogo	30
Concerto pour un exil	58	Katope	31
<b>D</b>		<b>L</b>	
Daw	23	La Mère de tous les mensonges	75
Demba	24	Le Ballon d'or	59
Déserts	25	Le Damier	60
Disco Afrika : une histoire malgache	26	Le Dernier Voyage	32
		Le Mystère de Waza	33
		Les Ordinaires (Oura El Jbel)	34
		Les Princes noirs de Saint-Germain-des-Prés	61

<b>M</b>		<b>T</b>	
Machtat	35	Tabataba	63
Moroccan Badass Girl	36	Terra Mater (Mother Land)	48
Muna	37	The Medallion	49
<b>N</b>		Tithes and Offerings	71
Ndar, Saga Waalo	38	Timis (Crépuscule)	50
Nome	39	Tongo Saa (Rising Up at Night)	51
Nous les Griots	40	<b>U</b>	
<b>O</b>		Unspoken	72
Omi Nobu (L'Homme nouveau)	41	<b>Y</b>	
Our Land, Our Freedom	69	Yaa	52
<b>P</b>		Ye!	53
Pirinha	42		
Pourquoi as-tu laissé le cheval à sa solitude ?	43		
<b>R</b>			
Rat Hole	44		
<b>S</b>			
Sambizanga	62		
Sitabaomba, chez les zébus francophones	45		
Six pieds sur terre	46		
Soul Power	77		
Stero	70		
Suddently TV	47		

## OÙ SE PASSE LE FILM ?

<b>Algérie</b>			
Azar (Racine)	18	Nous les Griots	40
		Six pieds sur terre	46
<b>Angola</b>		<b>Ghana</b>	
Azul Luanda	19	Yaa	52
Sambizanga	62	<b>Guinée</b>	
<b>Cameroun</b>		Le Ballon d'or	59
Le Mystère de Waza	33	<b>Guinée Bissau</b>	
<b>Cap-Vert</b>		Nome	39
Omi Nobu (L'Homme nouveau)	41	<b>Kenya</b>	
Pirinha	42	Bufis (Daydreamers)	66
<b>Côte d'Ivoire</b>		Grogan's Lodge	67
Campus Monde	22	Jua Kali (Hot Sun)	68
		Our Land, Our Freedom	69
<b>Egypte</b>		Stero	70
I Promise you Paradise	29	Terra Mater (Mother land)	48
Rat Hole	44	Tithes and Offerings	71
		Unspoken	72
<b>Ethiopie</b>		<b>Madagascar</b>	
The Medallion	49	Disco Afrika : une histoire	26
<b>France</b>		malgache	
Concerto pour un exil	58	Sitabaomba, chez les zébus	45
Daw	23	francophones	
Les Princes noirs de	61	Tabataba	63
Saint-Germain-des-Prés			

<b>Maroc</b>		<b>Royaume-Uni</b>	
Déserts	25	Muna	37
Hammam	28	<b>Sénégal</b>	
La Mère de tous les mensonges	75	Beutset (L'Aurore)	20
Moroccan Badass Girl	36	Camp de Thiaroye	57
Pourquoi as-tu laissé	43	Demba	24
le cheval à sa solitude ?		Ndar, Saga Waalo	38
<b>Mauritanie</b>		Timis (Crépuscule)	50
Le Dernier Voyage	32	<b>Somalie</b>	
<b>Mozambique</b>		Muna	37
As Noites Ainda Cheiram	17	<b>Soudan</b>	
a Pólvora (The Nights Still		Suddenly TV	47
Smell of Gunpowder)		<b>Tanzanie</b>	
<b>Niger</b>		Katope	31
2G	16	<b>Tunisie</b>	
<b>Nigéria</b>		Les Ordinaires (Oura El Jbel)	34
Egúngún (Masquerade)	27	Machtat	35
Ye!	53	<b>Plusieurs pays</b>	
<b>Ouganda</b>		Caméra d'Afrique	56
Bobi Wine : le président	21		
du peuple			
Katogo	30		
<b>RDC</b>			
Le Damier	60		
Soul Power	77		
Tongo Saa (Rising Up at Night)	51		



## PANORAMA

Le Festival cinémas d'Afrique Lausanne a pour ambition de montrer au public lausannois la diversité de la cinématographie africaine et les nouvelles vagues de talents des cinéastes originaires de différentes régions, cultures et langues du continent ou de la diaspora.

La section Panorama, colonne vertébrale du Festival, présente une sélection riche et fouillée de la production des deux dernières années. Les films, trop souvent inaccessibles sur les écrans romands, abordent les réalités et les combats menés sur le continent africain dans un langage varié, que ce soit dans les formes documentaires et de fiction, les techniques d'animation ou des recherches plus expérimentales. Aucun style ou genre n'est privilégié. Pas davantage le fait qu'il s'agisse ou non de premières réalisations, l'unique critère est la qualité cinématographique.

Pendant quatre jours, nous vous invitons à découvrir dans ce Panorama 39 œuvres récentes en provenance de 22 pays et à prendre part aux nombreux échanges qui auront lieu entre le public et des personnes invitées à l'issue de chaque projection.



2G

SWISSAID 

**De Karim Sayad**

Suisse, Qatar | 2023 | documentaire | 76' | VO ST FR | 16/16

---

En présence du réalisateur | Séance en partenariat avec Swissaid  
JE 15, 21h, Cinématographe | SA 17, 15h, Salle des fêtes

---

2021, Agadez, au Niger, est depuis longtemps le point de départ des passeurs qui transportent des migrants à travers le désert vers la Libye. Sous la pression de l'Europe, le gouvernement nigérien s'efforce de lutter contre le trafic de migrants, mais l'économie locale offre peu d'alternatives. Ceux qui abandonnent la contrebande finissent généralement dans l'exploitation de l'or. Mais c'est un travail dur et dangereux, et seuls quelques-uns font fortune. Face au manque de perspectives, Ibrahim, Abdelsalam, Daouda et El Bak se lancent dans un voyage à travers le Sahara pour rejoindre des dizaines de chercheurs d'or perdus au milieu du désert. Entre espoirs et désillusions, ces hommes luttent pour survivre dans un environnement de plus en plus hostile et instable.

16



## AS NOITES AINDA CHEIRAM A PÓLVORA

**THE NIGHTS STILL SMELL OF GUNPOWDER**

**De Inadelso Cossa**

Avec Inadelso Cossa, Maria Estevão, Moises Langa  
Mozambique, Allemagne, France | 2024 | documentaire | 93' |  
VO ST FR | 16/16

---

SA 17, 21h, Cinématographe

---

Troublé par les souvenirs fragmentés de son enfance durant la guerre civile du Mozambique, l'auteur retourne dans le village de sa grand-mère pour révéler les histoires enfouies. Sa grand-mère est atteinte d'Alzheimer et ses souvenirs s'estompent. Dans ce village vit un ancien rebelle. Bourreaux et victimes, jour et nuit, vérité et fiction se confondent. Alors que la génération actuelle fait face à de nouvelles tensions, les fantômes de la guerre sont infatigables et attendent dans l'obscurité...

17



## AZAR RACINE

**De Malik Bourkache**

Algérie, France | 2023 | documentaire | 71' | VO ST FR | 16/16

---

JE 15, 14h, Salle des fêtes

---

Dans les hauteurs des montagnes de Kabylie, en Algérie, vivent trois femmes : une agricultrice, une tisserande et une potière. Le film dépeint leurs tâches, montrant au plus près leurs mains, leurs visages, leurs corps, tout en captant leurs témoignages. Malgré la rudesse de leur quotidien, ces femmes affichent une satisfaction évidente à perpétuer avec fierté cet héritage ancestral, et sont l'exemple vivant de cette nécessité de retour aux fondamentaux de la vie. Le film adresse ainsi un pied de nez au rythme effréné du monde occidental, soulignant l'importance de revenir à la nature et aux choses simples pour une vie plus saine.



## AZUL LUANDA

**De Gegé M'Bakudi**

Angola | 2022 | expérimental | 13' | VO ST FR | 16/16

---

Programme d'ouverture | **Programme courts métrages 1** → p. 79

JE 15, 21h30, Théâtre de Verdure | SA 17, 10h, Paderewski

---

Un bleu serein teinte constamment la ville dans tous ses éléments : que ce soit les candongueiros (les taxis urbains de Luanda) ou les tôles qui cachent les bâtiments en cours de construction. Mais le bleu Luanda est aussi un bleu qui recouvre d'une certaine légèreté, joyeuse et mélancolique, les visages qu'on aperçoit dans le chaos urbain de la capitale angolaise.



## BEUTSET

### L'AURORE

De **Alicia Mendy**

Avec Baye Diagne, Cheikh Omar Diaw, Mame Fatou Sene  
Sénégal, Suisse | 2023 | fiction | 30' | VO ST FR | 16/16

### Programme courts métrages 2 → p. 80

En présence de la réalisatrice  
VE 16, 14h, Paderewski | DI 18, 14h30, Paderewski

Lorsqu'un parasite contamine toute l'eau potable de Dakar, des pilules sont créées pour le neutraliser. Alioune n'a plus les moyens de payer ses pilules et est exposé aux symptômes du parasite : folie et démence. Au fil des jours, il se rend compte qu'il n'a jamais été aussi lucide, et entame un voyage d'éveil politique et spirituel.



## BOBI WINE: LE PRÉSIDENT DU PEUPLE

De **Moses Bwayo et Christopher Sharpe**

Ouganda | 2022 | documentaire | 121' | VO ST FR | 16/16

---

SA 16, 14h30, Paderewski

---

Ce documentaire suit le parcours de Bobi Wine et de sa femme Barbie. Bobi est passé des bidonvilles de Kampala à l'une des superstars les plus appréciées du pays. Son talent musical l'élève et enhardit des millions de personnes jusqu'alors sans voix. Bobi utilise sa musique pour militer, puis devient député indépendant pour défendre les droits de son peuple, le peuple des ghettos. Barbie, la femme de Bobi, en se tenant à ses côtés, plonge sa propre vie dans l'incertitude. Le film examine l'utilisation abusive et inquiétante des systèmes judiciaire et parlementaire, deux piliers supposés de la démocratie. Ce n'est pas seulement une histoire pour l'Ouganda, c'est une histoire pour tous ceux qui luttent sous des régimes dictatoriaux. Ceux qui s'y opposent découvrent rapidement que les démocraties occidentales ont des intérêts qui ne vont pas jusqu'à demander des comptes aux autocrates. Cette histoire n'a jamais été aussi pertinente.



## CAMPUS MONDE

**De Edoh Yannick N'Tifafa**

Sénégal, Bénin, France | 2024 | documentaire | 52' | VO ST FR | 16/16

---

En présence du réalisateur

Précédé de I Promise you Paradise p. 29

VE 16, 16h30, Salle des fêtes | DI 18, 19h30, Cinématographe

---

Beaucoup de jeunes Africain-e-s pensent que partir en Occident est la seule solution pour s'en sortir. À Abidjan, des cabinets de conseils en « immigration intelligente » comme Campus Monde fournissent des informations pour surmonter les épreuves exigées par les ambassades occidentales pour obtenir un visa.



## DAW

**De Samir Ramdani**

Avec Leyla Jawad, Sandy Lewis-Godefroy  
France | 2023 | fiction | 28' | VO ST FR | 16/16

---

**Programme courts métrages 2 → p. 80**

VE 16, 14h, Paderewski | DI 18, 14h30, Paderewski

---

Quelque part en banlieue parisienne, d'étranges phénomènes électromagnétiques, des lumières qui circulent dans la ville, des ados hypnotisés qui disparaissent mystérieusement... L'enquête piétine et la commissaire en charge a l'impression de devenir folle. À moins que tous ces événements ne soient connectés et porteurs d'un sens caché. Entre enquête et fantastique, DAW revient avec subtilité sur le massacre du 17 octobre 1961 tout en explorant la question de la mémoire. Entre enquête policière et fantastique...



## DEMBA

### De Mamadou Dia

Avec Ben Mahmoud Mbow, Awa Djiga Kane, Mamadou Sylla  
Sénégal, Allemagne, Qatar | 2024 | fiction | 119' | VO ST FR | 16/16

---

En présence du réalisateur

VE 16, 18h30, Paderewski | SA 17, 11h, Cinématographe

---

Demba, père et veuf, est sur le point de prendre sa retraite après avoir dévoué 30 ans de loyaux services dans la mairie de sa ville dans le nord du Sénégal. Au cours de cet été chaud, alors que le deuxième anniversaire de la mort de sa femme approche, Demba se rend compte qu'il est incapable de simplement « se détacher » de son décès. Son entourage, inquiet, tente désespérément de l'aider à outrepasser son mal. Mais comme sa santé mentale se détériore, il découvre un nouveau lien avec son fils dont il fut autrefois séparé. Demba peut-il se remettre de sa perte sans se perdre ?



## DÉSERTS

### De Faouzi Bensaidi

Avec Fehd Benchemsi, Abdelhadi Talbi, Rabii Benjhaile  
Maroc, France, Allemagne | 2023 | fiction | 100' | VO ST FR | 16/16

---

VE 16, 13h30, Cinématographe | DI 18, 17h, Paderewski

---

Amis de longue date, Mehdi et Hamid, travaillent pour une agence de recouvrement. Les deux pieds nickelés sillonnent les villages du grand Sud marocain dans leur vieille voiture et se partagent des chambres doubles dans des hôtels miteux. Ils ont exactement la même taille, les mêmes costumes-cravates, les mêmes chaussures. Payés une misère, ils ont des objectifs à remplir pour leur société, les obligeant à être sans pitié avec les populations qui ont contracté des prêts démesurés par rapport à leurs capacités de remboursement.



## DISCO AFRIKA : UNE HISTOIRE MALGACHE

**De Luck Razanajaona**

Avec Parista Sambo, Laurette Ramasinjanahary  
Madagascar, France, Maurice | 2023 | fiction | 81' | VO ST FR | 16/16

---

JE 15, 21h, Salle des fêtes

---

A Madagascar, Kwame, 20 ans, lutte pour gagner sa vie dans les mines clandestines de saphir. Un événement inattendu le ramène dans sa ville natale. Là-bas, alors qu'il retrouve sa mère et ses vieux amis, il est également confronté à la corruption endémique qui sévit dans son pays. Kwame est obligé de choisir entre l'argent facile et la loyauté ; entre individualisme et réveil politique. Le jeune Kwame semble porter le poids du monde sur ses épaules, mais il trouve toujours la force de chercher des réponses et un chemin vers un avenir meilleur.



## EGÚNGÚN (MASQUERADE)

**De Olive Nwosu**

Avec Teniola Aladese, Sheila Chukwulozie, Loveth Onyemaobi  
Nigeria, Royaume-Uni | 2021 | fiction | 15' | VO ST FR | 16/16

---

**Programme courts métrages 3 → p. 81**

JE 15, 16h, Paderewski | DI 18, 17h, Cinématographe

---

Le jour du rituel Egúngún, Salewa rentre à Lagos pour enterrer sa mère. Durant la cérémonie, elle rencontre une connaissance qui l'oblige à faire face à de vieilles blessures. Une méditation sur le souvenir, l'identité et le devoir, sur les nombreuses versions de nous-même qui nous hantent et nous apaisent.



## HAMMAM

**De Zélie Elkihel**

France | 2023 | animation | 5' | VO FR | 16/16

---

**Programme courts métrages 3 → p. 81**

JE 15, 16h, Paderewski | DI 18, 17h, Cinématographe

---

Lola jeune métisse franco-marocaine nous fait part d'un souvenir. À 12 ans, elle fait l'expérience déroutante d'un lieu et d'une pratique qu'elle fantasme depuis longtemps, le hammam traditionnel marocain...



## I PROMISE YOU PARADISE

**De Morad Mostafa**

Avec Kenyi Marcellino, Kenzy Mohamed

Égypte, France, Qatar | 2023 | fiction | 26' | VO ST FR | 16/16

---

VE 16, 16h30, Salle des fêtes | DI 18, 19h30, Cinématographe

→ Suivi de Campus Monde p. 22

---

Après un violent accident, Eissa, un jeune migrant venu d'Afrique subsaharienne, se bat contre la montre pour sauver ses proches quel que soit le prix à payer.



## KATOGO

**De Noah Grothe**

Avec Eshata Look Hassle, ITSMNYT, Arinaitwe Deus  
Ouganda, Allemagne | 2024 | expérimental | 20' | VO ST FR | 16/16

---

**Programme courts métrages 2 → p. 80**

En présence du réalisateur

VE 16, 14h, Paderewski | DI 18, 14h30, Paderewski

---

KATOGO est un mélange d'improvisations intuitives, un collage de récits spontanés émergeant du rythme imprévisible de rencontres fortuites et d'événements chaotiques. Des traces de mysticisme des hauts plateaux de l'Ouganda dans l'obscurité du sous-sol de Kampala.



## KATOPE

**De Walt Mzengi Corey**

Avec Robert Duadi Chirimu, Msemune Majenda, Lazaro Chiteto Malogo  
Tanzanie, Afrique du Sud | 2023 | fiction | 14' | VO ST FR | 16/16

---

SA 17, 16h, Cinématographe | DI 18, 10h30, Salles des fêtes  
→ Précédé de Yaa p. 52 et suivi de Pirinha p. 42

---

Dans un village reculé en Tanzanie, Katope, née au moment même où commençait la sécheresse, rencontre un mystérieux oiseau de pluie qui les entraîne dans un voyage à la découverte du secret de leurs étranges origines. Débute une quête pour faire tomber l'eau sur les villageois qui sombrent dans le désespoir...

Ce film fait partie d'une série de six courts-métrages « Contes populaires africains réinventés », coproduite par Netflix et l'Unesco.



## LE DERNIER VOYAGE

**De Abdoulaye Sall**

Avec Thillo Gacko, Moussa Sy, Adama Guissé  
Mauritanie, Sénégal | 2023 | fiction | 15' | VO ST FR | 16/16

---

**Programme courts métrages 3 → p. 81**

JE 15, 16h, Paderewski | DI 18, 17h, Cinématographe

---

Maodo, la trentaine, est de retour chez lui à Nouakchott après un long voyage. Il reprend son ancien travail de marchand ambulant pour subvenir aux besoins familiaux. Un soir, le jeune père de famille tarde à rentrer ce qui inquiète profondément sa femme et son fils, qui parcourent la ville à la recherche d'indices.



## LE MYSTÈRE DE WAZA

**De Claye Edou**

Avec Axel Abessolo, Anthéricis, Barthélemy Doulanin  
Cameroun | 2024 | animation | 97' | VO FR | 10/12

---

VE 16, 14h30, Salle des fêtes

---

Abdul, Bilama, Moudio et Nguimba, quatre amis camerounais depuis leur jeunesse à Yaoundé, sont désormais étudiants à la toute nouvelle Université Scientifique du Sahel construite dans le grand Nord. Intrigués par des disparitions mystérieuses dans leur établissement, ils décident de mener l'enquête... Celle-ci les conduira au coeur du parc de Waza, où sans le savoir, ils vont résoudre la plus vieille énigme archéologique de l'histoire du Cameroun, « Un mystère que même les colons n'ont pas pu résoudre » relate Claye Edou.



## LES ORDINAIRES

### OURA EL JBEL

**De Mohamed Ben Attia**

Avec Majd Mastoura, Walid Bouchhioua, Samer Bisharat  
Tunisie, Belgique, France | 2023 | fiction | 98' | VO ST FR | 16/16

---

JE 15, 18h30, Paderewski

---

Après avoir écopé de 4 ans de prison pour avoir saccagé son lieu de travail, Rafik n'a qu'une idée en tête, retrouver sa femme et son fils, les emmener loin pour leur montrer ce qu'il a découvert : son don de s'envoler. Devant l'incrédulité de sa femme et la résistance de sa belle-famille, Rafik fait irruption à l'école et kidnappe son fils. Pendant leur cavale, ils font la connaissance d'un berger et se réfugient dans une maison à la campagne. Là, tout s'emballe.



## MACHTAT

**De Sonia Ben Slama**

Tunisie, Liban, France | 2023 | documentaire | 82' | VO ST FR | 16/16

---

JE 15, 16h, Salle des fêtes

---

Mahdia, Tunisie. Fatma et ses filles, Najeh et Waffeh, travaillent comme « machtat », musiciennes traditionnelles de mariage. Tandis que l'aînée, divorcée, tente de se remarier pour échapper à l'autorité de ses frères, la plus jeune cherche un moyen de se séparer de son mari violent. Leur musique évoque l'amour et ses promesses, mais la réalité est beaucoup plus complexe et douloureuse. Entre illusions et désillusions, *Machtat* est un puissant portrait émancipateur de trois femmes qui affirment leurs voix.



## MOROCCAN BADASS GIRL

**De Hicham Lasri**

Avec Fadoua Taleb, Salah Bensalah, Malek Akhmiss  
Maroc | 2023 | fiction | 83' | VO ST FR | 16/16

---

SA 17, 21h30, Théâtre de Verdure | DI 18, 12h, Paderewski

---

A la veille de ses 30 ans, Khadija Aka, surnommée Kathy, se réveille un matin et découvre dans un grand moment de solitude et de lucidité que la vie n'a pas été tendre avec elle. Elle se rend compte qu'elle est exploitée par sa famille et son fiancé. Dans une Casablanca électrique, le film dresse une radiographie d'une société à travers une femme arabe qui refuse de s'abandonner et de se soumettre à l'exploitation sociale...



## MUNA

**De Warda Mohamed**

Avec Kosar Ali, Raha Isse Farah, Elmi Rashid Elmi  
Somalie, Royaume-Uni | 2023 | fiction | 19' | VO ST FR | 16/16

---

**Programme courts métrages 3 → p. 81**

JE 15, 16h, Paderewski | DI 18, 17h, Cinématographe

---

Muna, une adolescente britannico-somalienne, souhaite ardemment participer à son voyage scolaire. Elle espère s'amuser avec ses amis, échapper à la monotonie de sa vie familiale et créer une liste de lecture exceptionnelle. Mais ses parents hésitent. La tragédie frappe lorsque son grand-père décède en Somalie. Muna doit faire le deuil de quelqu'un qu'elle n'a jamais vraiment connu, tout en essayant de convaincre sa mère de faire le voyage. Alors qu'elle se prépare pour la veillée funèbre, Muna réfléchit à sa propre vie et découvre des liens inattendus avec son défunt grand-père...



## NDAR, SAGA WAALO

**De Ousmane-William Mbaye**

Sénégal, France | 2024 | documentaire | 91' | VO ST FR | 16/16

---

SA 17, 12h, Paderewski

---

Ndar, nom originel de Saint Louis, une île posée à l'embouchure du fleuve Sénégal, fut le port de la pénétration coloniale en Afrique de l'Ouest il y a quatre siècles. Carrefour économique, culturel et politique, elle servit de laboratoire à la « mission civilisatrice ». Commerce, urbanisme, éducation et métissage furent les instruments pour assimiler les populations, s'implanter dans le pays et exploiter les richesses. Si certaines personnes ne peuvent renier l'histoire et ont conservé intact leur art de vivre à la Saint-Louisienne, d'autres au contraire veulent en finir avec l'héritage colonial. Pour beaucoup de jeunes aujourd'hui, il est temps de penser l'histoire autrement.



## NOME

**De Sana Na N'Hada**

Avec Marcelino António Ingira, Binete Undonque, Marta Dabo  
Guinée-Bissau, Portugal, France | 2023 | fiction | 117' | VO ST FR | 16/16

---

En présence du réalisateur

VE 16, 18h30, Cinématographe | DI 18, 12h, Cinématographe  
DI 18, 16h – Projection spéciale au Musée d'ethnographie de Genève

---

1969, une guerre violente oppose l'armée coloniale portugaise aux guérilleros du Parti Africain pour l'Indépendance de la Guinée et du Cap-Vert. Nome quitte son village et rejoint le maquis. Après une demi-décennie de lutte armée, il rentrera en héros. Mais la liesse laissera bientôt la place à la déception et au cynisme. Le film fait ainsi par le biais de la fiction mêlée à des images d'archives, la chronique lucide mais sans amertume d'une révolution ratée que le réalisateur avait lui-même filmées à l'époque.



## NOUS LES GRIOTS

**De Demba Konate**

Avec Medhy Timera, Ismael Sally Kebe, Aissata Ba Thiam  
France | 2023 | fiction | 17' | VO FR | 16/16

---

**Programme courts métrages 3 → p. 81**

JE 15, 16h, Paderewski | DI 18, 17h, Cinématographe

---

Daouda est un père de famille originaire du Sénégal. Son fils aîné, Malik, souhaite épouser Mariama. Une rencontre s'organise autour d'un repas. Daouda y découvre que les familles sont de deux castes sociales différentes : lui est griot, l'autre famille est noble. Daouda est fier de son héritage, le titre de griot se transmet de génération en génération...



## OMI NOBU L'HOMME NOUVEAU

**De Carlos Yuri Ceuninck**

Cap-Vert, Belgique, France | 2024 | documentaire | 64' | VO ST FR | 14/14

---

En présence de la productrice  
DI 18, 17h30, Salle des fêtes

---

Quirino, un homme de 77 ans, habite depuis plus de 30 ans dans un village abandonné, au fond d'une profonde vallée, entre la mer et les montagnes. Commenant à se sentir vieillir, Quirino est confronté au dilemme d'avoir à quitter le seul endroit qu'il n'ait jamais connu ou d'y terminer ses jours.



## PIRINHA

**De Natasha Craveiro**

Cap-Vert | 2024 | documentaire | 52' | VO ST FR | 16/16

En présence de la réalisatrice

SA 17, 16h, Cinématographe | DI 18, 10h30, Salles des fêtes

→ Précédé de Yaa p. 52 et Katope p. 31

Pirinha est le récit du voyage d'une jeune femme à la recherche d'elle-même et de son passé. Au cours de son voyage, elle rencontre les créatures « maléfiques » du folklore cap-verdien qu'elle craignait lorsqu'elle était enfant. Ces rencontres sont toutefois adoucies par les souvenirs des moments passés avec sa grand-mère, qui avait une connaissance particulière de la médecine traditionnelle. Pirinha est aussi une histoire de guérison des traumas de l'enfance, imprégnée des rituels culturels du Cap-Vert.

42



## POURQUOI AS-TU LAISSÉ LE CHEVAL À SA SOLITUDE ?

**De Faouzi Bensaïdi**

Avec Mohamed Hmimsa, Abdelhadi Taleb, Amine Afouzar

Maroc, France | 2024 | fiction | 8' | VO ST FR | 16/16

Programme d'ouverture | **Programme courts métrages 1** → p. 79  
JE 15, 21h30, Théâtre de Verdure | SA 17, 10h, Paderewski

Dans le désert, un cavalier solitaire approche, au galop. Son cheval vieux et fatigué ne convainc pas. On refait la séquence. Toujours pas. Qu'allons-nous faire de ce cheval ?

43



## RAT HOLE

**De Mohamed El-Samman**

Avec Rana Khattab, Mohamed Yourka, Hanan Helmy  
Égypte | 2023 | fiction | 94' | VO ST EN | 16/16

---

JE 15, 16h30, Cinématographe

---

Rat Hole suit la vie d'une télévendeuse pour une organisation à but non lucratif qui tente de convaincre les gens de faire des contributions financières. Son directeur accepte de lui prêter de l'argent pour qu'elle puisse déménager dans un quartier où les conditions de vie sont meilleures. Elle se lance alors dans une course contre la montre pour remplir un quota déraisonnable et se trouve forcée de violer ses principes et d'agir d'une manière qui expose les dessous sordides de l'ONG pour laquelle elle est employée.



## SITABAOMBA, CHEZ LES ZÉBUS FRANCOPHONES

**De Nantenaina Lova**

Madagascar, Allemagne, Burkina Faso | 2023 | documentaire | 103' |  
VO ST FR | 14/14

---

En présence du réalisateur et de la productrice  
VE 16, 16h, Paderewski | DI 18, 12h30, Salle des fêtes

---

Au cœur d'une plaine de rizières encerclée par la capitale, le hameau de Ly, Soute à Bombes, est le dernier bastion de la paysannerie d'Antananarivo. Grâce à un « élan de solidarité » chinois, une route y a été construite. Depuis lors, Ly et tous les paysans de la plaine assistent impuissants à l'accaparement des rizières par de mystérieux investisseurs aux bras longs. Sensibles à cette injustice, des artistes malgaches célèbres se mobilisent. Ils animent des ateliers au village avec petits et grands dans la perspective de créer un spectacle de marionnettes, allégorie des transformations du monde paysan. L'impact médiatique du spectacle évitera-t-il à ces paysans d'être autant manipulés d'en haut ?



## SIX PIEDS SUR TERRE

**De Karim Bensalah**

Avec Hamza Meziani, Kader Affak, Souad Arsane  
Algérie, France | 2023 | fiction | 96' | VO FR | 14/14

---

SA 17, 17h30, Salle des fêtes

---

Sofiane, fils d'un diplomate algérien à la retraite, poursuit paresseusement des études à l'université de Lyon. Parce que justement il n'est pas assez présent aux cours, il est frappé d'une décision administrative. S'il ne présente pas un certificat de travail, il risque l'expulsion. Entre les fêtes, les rencontres et son emploi, Sofiane va se découvrir dans un parcours initiatique qui le conduira à construire sa propre identité et passer peu à peu à l'âge adulte.



## SUDDENLY TV

**De Roopa Goginena**

Soudan, Qatar | 2022 | documentaire | 19' | VO ST FR | 16/16

---

Programme d'ouverture | **Programme courts métrages 1** → p. 79  
JE 15, 21h30, Théâtre de Verdure | SA 17, 10h, Paderewski

---

En avril 2019, un mouvement non violent dirigé par des jeunes au Soudan a renversé le régime militaire génocidaire au pouvoir depuis trois décennies. Après la chute, les Soudanais de tout le pays se rendent à Khartoum pour exiger une transition pacifique vers un régime civil. Lors d'un sit-in de protestation, un groupe de jeunes révolutionnaires, n'ayant rien connu d'autre que la propagande d'État à la télévision, incarnent une réalité alternative en tant qu'équipe de journal télévisé itinérante. Ce qui commence comme un jeu devient le moyen d'évoquer un nouveau Soudan.



## TERRA MATER

### MOTHER LAND

**De Kantarama Gahigiri**

Rwanda, Suisse | 2023 | expérimental | 10' | VO ST FR | 16/16

En présence de la réalisatrice

**Programme courts métrages 2 → p. 80**

VE 16, 14h, Paderewski | DI 18, 14h30, Paderewski

A travers ce conte étonnant, la réalisatrice suisse et rwandaise met en scène l'impact du capitalisme sur l'environnement. Est-ce une femme ou une déesse de la camelote technologique ? Elle se tient droite et forte entourée de montagnes infinies de déchets, de plastique, de puanteur et de déchets laissés par la pollution. Sa colère et sa confusion grondent. Un appel furieux au monde pour qu'il assume la responsabilité des conséquences du libéralisme, du colonialisme sur la destruction de l'environnement en Afrique.



## THE MEDALLION

**De Ruth Hunduma**

Éthiopie, Royaume-Uni | 2024 | documentaire | 19' | VO ST FR | 16/16

**Programme courts métrages 3 → p. 81**

JE 15, 16h, Paderewski | DI 18, 17h, Cinématographe

Un bijou peut déceler à lui seul l'histoire de plusieurs générations. Ruth était à peine adolescente lorsque sa mère lui a transmis un médaillon gravé en or avec le portrait de Nefertiti, un symbole de beauté et de force. Ensemble, elles retournent en Éthiopie et explorent l'histoire de cette mère, survivante de La Terreur rouge. Au cœur d'une nouvelle guerre civile, elles vont revisiter un pays qui regorge d'histoire et de culture.



## TIMIS

### CRÉPUSCULE

**De Awa Moctar Gueye**

Avec Binta Traoré, Mouhamed Aw, Djiby Camara  
Sénégal | 2023 | fiction | 16' | VO ST FR | 16/16

---

Programme d'ouverture | **Programme courts métrages 1 → p. 79**  
JE 15, 21h30, Théâtre de Verdure | SA 17, 10h, Paderewski

---

Binta, 11 ans, est désignée cheffe de la bande par tirage au sort, mais reste contestée par ses pairs qui la méprisent. Elle veut prouver que les filles ont le courage pour diriger aussi. Elle doit faire face à Pa Kong Kong, un homme mystérieux qui règne sans partage au marché de Nietty Nétty Mbar, un marché lugubre en banlieue de Dakar. En pleine nuit, elle brave sa peur et décide de partir à sa rencontre. Elle s'avance, déterminée à révéler un secret local et découvre une nouvelle confiance intérieure.



## TONGO SAA

### RISING UP AT NIGHT

**De Nelson Makongo**

RDC, Belgique, Allemagne | 2024 | documentaire | 95' | VO ST FR | 14/14

---

VE 16, 19h, Salle de fêtes | SA 17, 12h30, Salle des fêtes

---

L'obscurité tombe sur Kinshasa, la capitale de la République démocratique du Congo et ses 17 millions d'habitants. Dans un environnement marqué par la violence et l'incertitude du lendemain, ils attendent et luttent pour avoir accès à la lumière. Entre espoir, déception et foi religieuse, Tongo Saa est un portrait subtil et fragmenté d'une population qui, malgré les défis, est sublimée par la beauté des nuits de Kinshasa.



## YAA

### De Amartei Amar

Avec Akosua Kekeli, Nelly Bilson, Grace Omaobe  
Ghana, France | 2023 | fiction | 20' | VO ST FR | 16/16

---

SA 17, 16h, Cinématographe | DI 18, 10h30, Salles des fêtes  
→ Suivi de Katope p. 31 et Pirinha p. 42

---

Trois moments déterminants de l'histoire du Ghana se reflètent dans les expériences de trois générations de femmes. Chacune d'entre elles cherche à donner un sens à sa vie, à celle de leur jeune nation africaine et s'interroge sur ce que l'avenir leur réserve. Une chose est sûre : l'espoir doit prévaloir.



## YE!

### De John Oluwole Adekoje

Avec Dakore Egbuson-Akande, Tony Okungbowa  
Nigéria | 2023 | fiction | 21' | VO ST FR | 16/16

---

En présence de l'équipe du film  
Programme d'ouverture | **Programme courts métrages 1 → p. 79**  
JE 15, 21h30, Théâtre de Verdure | SA 17, 10h, Paderewski

---

Après que sa famille a été brutalement assassinée par des enfants soldats, Stellar rejoint une célèbre ligue de femmes qui la guident dans sa quête de vengeance. Des années plus tard, elle retrouve l'assassin et prend une décision dévastatrice qui changera leur vie à tous deux.



## RÉTROSPECTIVE FILMS RÉCEMMENT RESTAURÉS

---

**Caméra d'Afrique** de Férid Boughédir

**Concerto pour un exil** de Désiré Ecaré

**Le Ballon d'or** de Cheick Doukouré

**Le Damier** de Balufu Bakupa-Kanyinda

**Les Princes noirs de Saint-Germain-des-Prés** de Ben Diogaye Beye

**Sambizanga** de Sarah Maldoror

**Tabataba** de Raymond Rajaonarivelo

---

La rétrospective offre une occasion rare de redécouvrir des films emblématiques qui ont marqué l'histoire des cinémas africains. Ces œuvres de grands auteurs, comme Ousmane Sembène, Djibril Diop Mambéty, Souleymane Cissé, souvent oubliées ou négligées, retrouvent leur splendeur d'antan grâce à un travail minutieux. La restauration de ces films ne se limite pas à la simple préservation. C'est un acte de mémoire culturelle et un hommage aux artistes et équipes techniques qui ont contribué à la richesse du cinéma. En redonnant vie à ces films, leur importance historique et artistique se réaffirme, tout en offrant aux nouvelles générations la possibilité de découvrir des œuvres fondatrices et de célébrer la pluralité du continent, des cultures, des formes et courants stylistiques. Les restaurations sont rendues possibles grâce à la compréhension des ayants-droits. En 2017, la FEPACI a signé un accord avec l'UNESCO et la Film Fondation du cinéaste Martin Scorsese pour la restauration de 50 films. En 2018, l'Institut français et le CNC ont lancé un plan de valorisation autour d'une vingtaine d'œuvres. A ce jour, ces films ont ainsi été programmés dans de prestigieux festivals, notamment Cannes Classic's, Lumière et le Fespaco. Les séances seront suivies d'échanges qui offriront un éclairage précieux sur les œuvres et leur contexte historique.

Présentation par **Farah Clémentine Dramani-Issifou**, programmatrice de films, commissaire d'exposition et chercheuse



## CAMÉRA D'AFRIQUE

**De Férid Boughédir**

Tunisie | 1983 | documentaire | 90' | VO FR | 16/16

Film restauré en 2K en 2019 – Partenaires de restauration :  
CNC, Férid Boughédir

---

En présence du réalisateur

Présentation par Farah Clémentine Dramani-Issifou

JE 15, 19h, Cinématographe | SA 17, 18h30, Cinématographe

---

Après plus d'un demi-siècle de cinéma colonial utilisant l'Afrique comme un décor exotique, souvent en déni de l'humanité et de la dignité de ses habitants, 70 ans après l'invention du cinéma, des Africains devenus indépendants s'emparent enfin de cette caméra trop longtemps interdite. Malgré l'absence totale de moyens et d'infrastructures, filmant contre les impossibles, utilisant tout soutien africain ou étranger, ils essayent de dire les réalités de l'Afrique dans sa multiplicité et sa diversité, enfin vues par des yeux africains. *Caméra d'Afrique*, le fruit d'un tournage qui s'est échelonné sur dix ans, raconte les 20 premières années de ces nouveaux « Cinémas d'auteur » nés en Afrique subsaharienne, et témoignant d'une soif de montrer et d'exprimer inédite, non apaisée à ce jour.



## CAMP DE THIAROYE

**De Thierno Faty Sow et Ousmane Sembène**

Avec Ibrahim Sane, Ismaïla Cissé, Sidiki Bakaba

Sénégal, Algérie, Tunisie | 1988 | fiction | 147' | VO ST FR | 16/16

Restauré en 2024 par Film Foundation's World Cinema et la Cineteca di Bologna en association avec le ministère tunisien de la Culture.

---

Présentation par Farah Clémentine Dramani-Issifou

VE 16, 21h, Paderewski

---

Sénégal, 1994. Alors que la guerre se termine en Europe, un régiment de soldats des Forces armées ouest-africaines arrive au camp de transit de Thiaroye au Sénégal. Rassemblés avant leur démobilisation, ils apprennent que le montant des indemnités qui doit leur être versé sera divisé par deux. Un général, venu dans le camp pour imposer les décisions de l'administration, est maintenu de force. En représailles, le camp est attaqué en pleine nuit et vingt-cinq tirailleurs sont tués. Le film montre la reprise de l'oppression blanche, du colonialisme et de l'injustice. Après avoir combattu sur le front européen où ils ont affronté la mort tous les jours, les tirailleurs doivent faire face aux indignités et au racisme de la part des Français, qu'ils ont aidé à libérer du fascisme.



## CONCERTO POUR UN EXIL

### De Désiré Ecaré

Avec Hervé Denis, Claudia Chazel, Henri Duparc  
Côte d'Ivoire | 1968 | fiction | 42' | VO FR | 16/16  
Restauré en 4K en 2023 à l'initiative d'Argos Films avec l'aide  
de la Cinémathèque Afrique.

---

Présentation par Farah Clémentine Dramani-Issifou

### Programme courts métrages Rétrospective → p. 83

JE 15, 14h30, Cinématographe | DI 18, 10h, Cinématographe

---

Un portrait de la vie des étudiants africains à Paris. Le film met en scène Hervé, un leader syndical étudiant désabusé, sa femme, qui soigne sa solitude avec des tranquillisants et la perspective d'une liaison extraconjugale, Doudou, un coureur de jupons dont le terrain de chasse ne connaît pas de frontières ethniques, et Yao, un balayeur de rue récemment arrivé. Ils se rencontrent tous fréquemment, dorment chez Hervé et sa femme, une situation qui conduit finalement à l'expulsion du couple de son immeuble.



## LE BALLON D'OR

### De Cheick Doukouré

Avec Aboubacar Sidiki Soumah, Habib Hamoud, Agnès Soral  
Guinée, France | 1994 | fiction | 86' | VO FR | 6/8  
Restauré par Studio Canal et le CNC

---

Présentation par Farah Clémentine Dramani-Issifou

DI 18, 14h30, Cinématographe

---

Bandian, 12 ans, habite le petit village guinéen de Makono, perdu au fond de la forêt. Il est évident, à le voir évoluer sur un terrain de football, si sommaire soit-il, qu'il a l'étoffe d'un grand joueur. Madame Aspirine, une jeune doctoresse occidentale, lui offre un ballon en cuir. Bandian a beau être ravi, il en fait un si mauvais usage qu'il est contraint de fuir son village. Par un concours de circonstances, il se retrouve propulsé en ville où son talent de footballeur sera vite repéré. Par Bachir Bithar, un homme d'argent qui flairerait aussitôt la bonne affaire... La vie de Salif Keïta, premier ballon d'or africain en 1970, a inspiré le scénario du film.



## LE DAMIER – PAPA NATIONAL OYÉ!

### De Balufu Bakupa-Kanyinda

Avec Pascal Nzonzi, Yves Mba, Dieudonné Kabongo  
RDC | 1996 | fiction | 40' | VO ST FR | 16/16

Film restauré en 2K en 2019 par NYU Tisch, en partenariat avec la Villa Albertine - Ambassade de France à New York, la Cinémathèque Afrique de l'Institut français et de Balufu Bakupa-Kanyinda

---

Présentation par Farah Clémentine Dramani-Issifou

**Programme courts métrages Rétrospective → p. 83**

JE 15, 14h30, Cinématographe | DI 18, 10h, Cinématographe

---

Pour meubler une nuit d'insomnie, le Président fondateur à vie, premier citoyen de son pays, joue aux dames avec un homme de la rue que l'on dit champion populaire toutes catégories... Dans les cités, quand deux joueurs s'affrontent au jeu de dames, chaque pion joué est suivi de vociférations et noms d'oiseaux que l'un et l'autre des adversaires se lancent à la figure. Cela fait partie de la règle du jeu, de son ambiance. Mais, est-ce possible quand on est en face du chef absolu de son pays ?



## LES PRINCES NOIRS DE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

### De Ben Diogaye Beye

Avec Wasis Diop, Muriel Dovaz, Moussa Sarr  
Sénégal | 1975 | fiction | 14' | VO FR | 16/16  
Restauré en 2K en 2021 par la Cinémathèque Afrique de l'Institut français.

---

Présentation par Farah Clémentine Dramani-Issifou

**Programme courts métrages Rétrospective → p. 83**

JE 15, 14h30, Cinématographe | DI 18, 10h, Cinématographe

---

Aux terrasses de St Germain-des-Prés, les jeunes blanches en mal d'exotisme sont les proies désignées de ces éphèbes élégants et frimeurs. Leur imagination n'est jamais à court pour convaincre leurs crédules conquêtes de les entretenir. Momentanément désargentés, n'en-sont-ils pas moins Princes venus de légendaires royaumes ?



## SAMBIZANGA

### De Sarah Maldoror

Avec Elisa Andrade, Domingos De Oliveira, Jean M'vondo  
Angola, RDC, France | 1972 | fiction | 96' | VO ST FR | 16/16  
Restauré par la World Film Fondation et la Cinémathèque de Bologne à l'Image Retrouvée en partenariat avec les Éditions René Chateau et la famille de Sarah Maldoror, dans le cadre de l'African Film Heritage Project.

---

Présentation par Farah Clémentine Dramani-Issifou  
SA 17, 13h30, Cinématographe

---

Figure majeure du cinéma africain, Sarah Maldoror, a tourné en Algérie et dans l'Afrique lusophone de nombreux films, fictions et documentaires engagés en faveur de la décolonisation. Co-écrit par son mari Mario de Andrade (leader du mouvement de lutte pour l'indépendance de l'Angola), Sambizanga est basé sur un événement réel : l'arrestation et l'incarcération d'un militant, Domingos, ouvrier sur un chantier, qui agit pour un réseau clandestin et les conséquences de sa disparition pour son fils et sa femme... Tout comme ses autres réalisations, ce film dénonce l'oppression coloniale et a permis l'émergence d'une parole résistante.



## TABATABA

### De Raymond Rajaonarivelo

Avec François Botozandry, Lucien Dakadisy, Soatody, Rasoa  
Madagascar | 1988 | fiction | 90' | VO ST FR | 16/16  
Premier film malgache présenté au Festival de Cannes. Restauré en 4K en 2023 par la Cinémathèque Afrique et la Cinémathèque française.

---

Présentation par Farah Clémentine Dramani-Issifou  
VE 16, 16h, Cinématographe

---

« Tabataba » évoque pour les malgaches, un vent qui traverse la forêt chargée de pollens toxiques et qui apporte la folie dans les villages. En 1947, les habitants du village de Tanala, sur la côte Est de Madagascar, prennent part à la grande révolte contre la colonisation française. L'histoire de l'insurrection et de sa répression est vécue à travers les yeux de Solo, jeune garçon dont la vie quotidienne et l'enfance sont à jamais bouleversées.



## FOCUS KENYA

---

**Bufis (Daydreamers)** de Mahad Ahmed et Vincenzo Cavallo

**Grogan's Lodge** de Isaya Evans

**Jua Kali** de Joash Omondi

**Our Land, Our Freedom** de Zippy Kimundu et Meena Nanji

**Stero** de Tevin Kimathi et Millan Tarus

**Tithes and Offerings** de Tony Koros

**Unspoken** de Karanja Ng'endo

---

Terre d'accueil de nombreuses réalisations internationales, en raison de ses paysages grandioses, le Kenya est devenu un pays majeur dans la production d'Afrique de l'Est, que le Festival a régulièrement montrée au public lausannois (Rafiki, Softie). Cette année, ce pays est mis à l'honneur afin de présenter la vitalité et la diversité de sa cinématographie. Grâce à des documentaires puissants ou des fictions qui vont de la comédie au film d'horreur, ce cinéma kenyan traite des réalités sociales d'aujourd'hui et du passé colonial qui laisse des traces dans une société en pleine réflexion.



## **BUFIS**

### **DAYDREAMERS**

**De Mahad Ahmed et Vincenzo Cavallo**

Avec Avec Ilmi Ahmed, Zeitun Salat, Ali Buul

Kenya, Allemagne | 2023 | fiction | 100' | VO ST FR | 16/16

---

Film de clôture

DI 18, 19h30, Paderewski

---

Eastleigh Nairobi abrite de nombreux Somaliens qui ont fui la guerre civile et qui rêvent d'une vie meilleure aux États-Unis. Ce sont les « Bufis » ou rêveurs éveillés. Pour des hommes comme Assad, meilleur scénariste de Nairobi, c'est une opportunité. Lorsque l'ambassade américaine ouvre la loterie des cartes vertes, il crée de fausses familles avec des réfugiés isolés dont il est seul à connaître la véritable identité. Tous les membres de cette fausse famille doivent se concentrer sur le scénario et donner leur meilleure performance à l'ambassade, ce qui ne va pas sans rebondissements... Basé sur des événements réels, Bufis conte avec humour l'histoire de personnes qui, en se battant pour leurs rêves, vont découvrir leur personnalité profonde.



## **GROGAN'S LODGE**

**De Isaya Evans**

Avec Serah Wanjiru, Michelle Tiren, Julisa Rowe

Kenya | 2024 | fiction | 20' | VO ST FR | 16/16

---

**Programme courts métrages Focus → p. 82**

SA 17, 17h, Paderewski | DI 18, 10h, Paderewski

---

Deux jeunes étudiantes souhaitent gagner un peu d'argent comme serveuses. Mais, une fois arrivées à « La Villa Grogan », les fantômes du passé colonial ressurgissent. Racontée de façon très cérémonieuse, mais aussi cynique que cruelle, l'histoire montre la persistance de la terreur coloniale sous forme d'un film d'horreur poétique, à travers la beauté, une robe de conte de fées et un repas gastronomique.



## JUA KALI

### HOT SUN

**De Joash Omondi**

Avec Michelle Tiren

Kenya | 2022 | fiction | 18' | VO ST FR | 16/16

---

**Programme courts métrages Focus → p. 82**

SA 17, 17h, Paderewski | DI 18, 10h, Paderewski

---

Diana et ses collègues accomplissent habilement leurs tâches de nettoyage dans le contexte des luttes privées et des manigances de leurs clients privilégiés de Nairobi. Mais le travail a également des répercussions sur le corps de Diana.



## OUR LAND, OUR FREEDOM

**De Zippy Kimundu et Meena Nanji**

Kenya, Portugal, Allemagne | 2023 | documentaire | 100' |

VO ST FR | 16/16

---

En présence de la réalisatrice

JE 15, 18h30, Salle des fêtes | DI 18, 15h, Salle des fêtes

---

Wanjugu est à la recherche de la dépouille de son père, Dedan Kimathi, leader du mouvement de libération Mau Mau, pendu par les Britanniques et dont le corps a été jeté dans un lieu inconnu. Dans sa quête, Wanjugu découvre les atrocités de la colonisation britannique, les camps de concentration, les fosses communes ainsi que la dépossession des terres toujours en vigueur de milliers de combattant-e-s. Elle devient alors une voix puissante pour dénoncer la brutalité coloniale tout en créant un mouvement populaire national pour la réappropriation des terres.



## STERO

**De Tevin Kimathi et Millan Tarus**

Avec Kael Wafubwa, Lucarelli Onyango  
Kenya | 2023 | fiction | 13' | VO ST FR | 16/16

---

**Programme courts métrages Focus → p. 82**

SA 17, 17h, Paderewski | DI 18, 10h, Paderewski

---

Parler kiswahili dans l'enceinte de l'école est interdit, ce qui va à l'encontre de l'esprit rebelle de Bruce. Avec un cœur de guerrier et un Sensei imaginaire à ses côtés, Bruce tente de défier cette règle en devenant un Stereo – un héros dur à cuire.



## TITHES AND OFFERINGS

**De Tony Koros**

Avec Justin Karunguru, Rose Kagwiria, Tim King'oo  
Kenya | 2019 | fiction | 16' | VO ST FR | 16/16

---

**Programme courts métrages Focus → p. 82**

SA 17, 17h, Paderewski | DI 18, 10h, Paderewski

---

Le ministre d'une petite église délabrée, obsédé par le charisme qu'il peut exercer sur son peuple, met en scène de fausses guérisons pour augmenter sa crédibilité. Jusqu'au jour où, de façon totalement inattendue et accidentelle, un miracle se produit...



## UNSPOKEN

De **Karanja Ng'endo**

Avec Nyokabi Macharia, Mukami Njiru  
Kenya | 2022 | fiction | 9' | VO ST FR | 16/16

En présence du réalisateur

**Programme courts métrages Focus → p. 82**

SA 17, 17h, Paderewski | DI 18, 10h, Paderewski

Julia retourne dans son village et lutte pour naviguer dans sa relation compliquée avec sa mère et son passé. Peu à peu, elle commence à découvrir la vérité sur sa mère et les raisons de leur éloignement. En renouant avec les gens et les lieux de son enfance, Julia se rendre compte que le passé n'est pas toujours ce qu'il semble et que la vérité peut être douloureuse.

مهرجان الرباط الدولي  
لسينما المؤلف

FESTIVAL INTERNATIONAL DU CINEMA  
D'AUTEUR DE RABAT

من 8 إلى 16 نونبر 2024  
DU 8 AU 16 NOVEMBRE 2024

CARTE BLANCHE

## FESTIVAL INTERNATIONAL DU CINÉMA D'AUTEUR DE RABAT (FICAR)

**La Mère de tous les mensonges** de Asmae El Moudir

Le Festival International du Cinéma d'Auteur de Rabat (FICAR) est un événement annuel majeur, lancé en 1994 dans la capitale marocaine. Ce festival prestigieux célèbre le cinéma d'auteur en offrant une plateforme unique aux cinéastes du monde entier pour présenter leurs œuvres au public marocain. Il se distingue par son engagement à diffuser un cinéma de qualité, axé sur des œuvres à forte valeur artistique et narrative.



مهرجان الرباط  
FESTIVAL DE RABAT

L'un des principaux objectifs du FICAR est de nourrir le désir de cinéma parmi les spectateurs marocains en leur permettant de découvrir des films d'auteur rarement projetés dans le pays. Cette diversité de perspectives stimule l'intérêt pour le cinéma d'auteur et favorise le dialogue culturel. Le FICAR est aussi un lieu de rencontre pour les professionnels du cinéma, encourageant la collaboration et le partage d'idées à travers conférences, ateliers et débats.



## LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES

**De Asmae El Moudir**

Maroc | 2023 | documentaire | 96' | VO ST FR | 16/16

Présenté par l'équipe du FICAR

VE 16, 21h, Cinématographe | SA 17, 10h30, Salle des fêtes

Asmae, jeune réalisatrice marocaine, se rend chez ses parents à Casablanca pour les aider à déménager. Une fois dans la maison de son enfance, elle commence à trier ses vieilles affaires. Soudain, elle tombe sur une photo : des enfants qui sourient dans la cour d'une école maternelle. Presque hors-cadre se trouve une petite fille assise sur un banc, qui regarde timidement l'appareil-photo. Cette photo est l'unique image de son enfance, le seul souvenir que sa mère a pu lui transmettre. Mais Asmae est convaincue qu'elle n'est pas l'enfant sur cette image. Dans le but de faire parler ses parents, elle introduit sa caméra et joue avec cet incident intime pour évoquer d'autres souvenirs auxquels elle ne croit pas non plus et beaucoup de mensonges. Petit à petit, Asmae explore la mémoire de son quartier et de son pays.

## CARTE BLANCHE

# TOURNE-FILMS FESTIVAL LAUSANNE (TFFL)

---

**Soul Power** de Jeffrey Kusama-Hinte  
→ Précédé d'un clip musical

---

Le Tourne-Films Festival Lausanne (TFFL) est une manifestation culturelle grand public célébrant les liens entre cinéma et musique à travers des projections de longs métrages, de courts métrages et de clips musicaux, des concerts de formations locales, ou encore des conférences, tables rondes et ateliers de médiation culturelle à destination des plus jeunes. La 6e édition du TFFL aura lieu du 4 au 8 septembre, en plein air autour de la villa du parc Mon-Repos et dans les salles du Capitole et du Cinématographe, et sera l'occasion de découvrir, entre autres, une rétrospective consacrée aux vrais et faux documentaires musicaux.

La programmation proposée dans le cadre de cette Carte blanche offerte par le Festival, partenaire de longue date du TFFL, constitue ainsi un avant-goût du riche panorama d'œuvres cinématographiques à découvrir au fil de notre édition 2024.

Plus d'informations : [www.tffl.ch](http://www.tffl.ch)



## SOUL POWER

**De Jeffrey Kusama-Hinte**

Etats-Unis | 2008 | documentaire | 93' | VO ST FR | 14/16

---

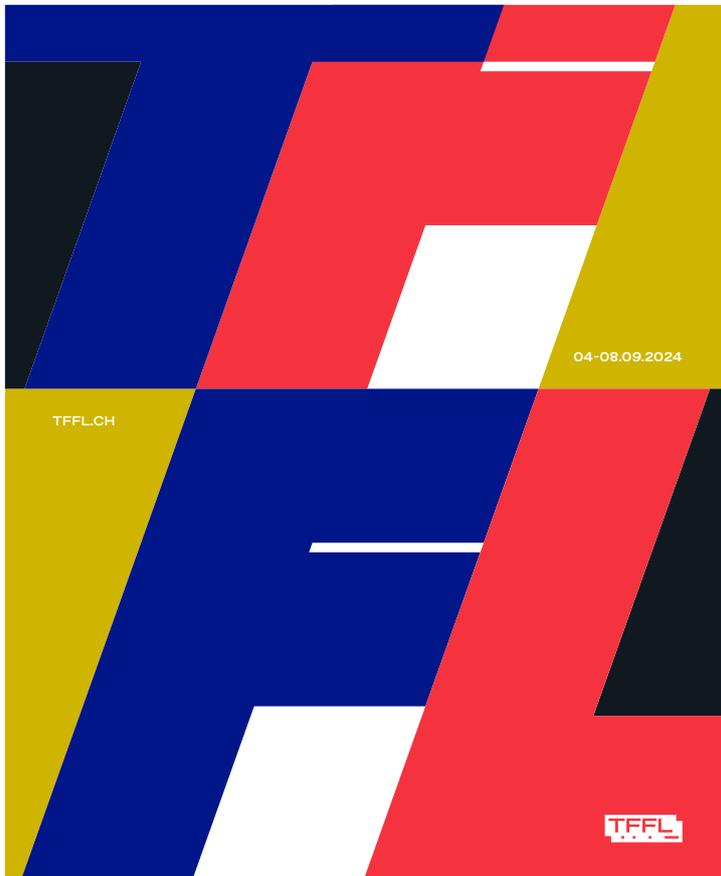
Présenté par l'équipe de TFFL

VE 16, 21h30, Théâtre de Verdure

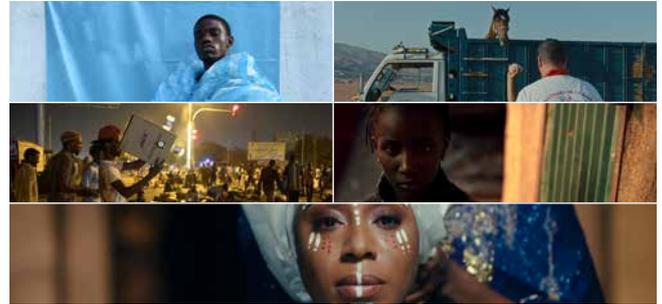
→ Précédé d'un clip musical **Bongeziwe Mabandla – Soze**  
de Tiago Correia-Paulo

---

Zaire, 1974. A Kinshasa, en prélude du championnat du monde, qui voyait Mohammed Ali affronter George Foreman, s'est déroulé le légendaire festival de soul, réunissant les plus grands noms de la scène rythm 'n'blues américaine du moment et les plus grands talents de l'Afrique australe. Le documentaire est réalisé à partir des rushes du concert. Prenant pour modèles des docs de même nature, tel Woodstock, il dévoile le suspense précédant l'ouverture puis le déroulement du concert, toujours dans le contexte du championnat à venir. Les moments les plus forts sont ceux qui rappellent le match, notamment les déclarations percutantes d'Ali.



## PROGRAMME COURTS MÉTRAGES 1



Films d'ouverture

JE 15, 21h30, Théâtre de Verdure | SA 17, 10h, Paderewski

### **AZUL LUANDA** de Gegé M'Bakudi

Angola | 2022 | expérimental | 13' | VO ST FR | p. 19

### **POURQUOI AS-TU LAISSÉ LE CHEVAL À SA SOLITUDE ?** de Faouzi Bensaïdi

Maroc | 2024 | fiction | 8' | VO ST FR | p. 43

### **TIMIS (CRÉPUSCULE)** de Awa Moctar Gueye

Sénégal | 2023 | fiction | 16' | VO ST FR | p. 50

### **SUDDENLY TV** de Roopa Goginena

Soudan, Qatar | 2022 | documentaire | 19' | VO ST FR | p. 47

### **YE!** de John Oluwole Adekoje

Nigéria | 2023 | fiction | 21' | VO ST FR | p. 53

## PROGRAMME COURTS MÉTRAGES 2



VE 16, 14h, Paderewski | DI 18, 14h30, Paderewski

### **BEUTSET (L'AUORE)** de Alicia Mendy

Sénégal, Suisse | 2023 | fiction | 30' | VO ST FR | p. 20

### **DAW** de Samir Ramdani

France | 2023 | documentaire | 28' | VO ST FR | p. 23

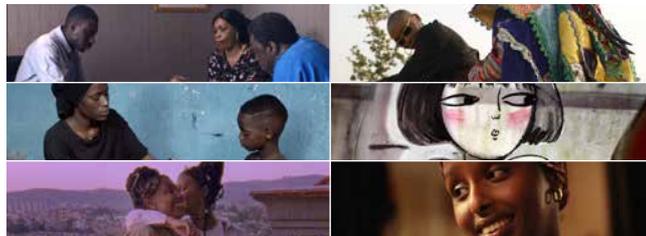
### **TERRA MATER** de Kantarama Gahigiri

Rwanda, Suisse | 2023 | expérimental | 10' | VO ST FR | p. 48

### **KATOGO** de Noah Grothe

Ouganda, Allemagne | 2024 | expérimental | 20' | VO ST FR | p. 30

## PROGRAMME COURTS MÉTRAGES 3



JE 15, 16h, Paderewski | DI 18, 17h, Cinématographe

### **NOUS LES GRIOTS** de Demba Konate

Avec Medhy Timera, Ismael Sally Kebe, Aissata Ba Thiam  
France | 2023 | fiction | 17' | VO FR | p. 40

### **THE MEDALLION** de Ruth Hunduma

Ethiopie, Royaume-Uni | 2024/ documentaire | 19' | VO ST FR | p. 49

### **MUNA** de Warda Mohamed

Somalie, Royaume-Uni | 2023 | fiction | 19' | VO ST FR | p. 37

### **HAMMAM** de Zélie Elkihel

France | 2023 | animation | 5' | VO ST FR | p. 28

### **LE DERNIER VOYAGE** de Abdoulaye Sall

Mauritanie | 2023 | fiction | 15' | VO ST FR | p. 32

### **EGÚNGÚN (MASQUERADE)** de Olive Nwosu

Nigeria, Royaume-Uni | 2021 | fiction | 15' | VO ST FR | p. 27

## FOCUS

### PROGRAMME COURTS MÉTRAGES



---

SA 17, 17h, Paderewski | DI 18, 10h, Paderewski

---

#### **STERO** de Tevin Kimathi et Millan Tarus

Kenya | 2023 | fiction | 13' | VO ST FR | p. 70

#### **UNSPOKEN** de Karanja Ng'endo

Kenya | 2022 | fiction | 9' | VO ST FR | 16/16 | p. 72

#### **GROGAN'S LODGE** de Isaya Evans

Kenya | 2024 | fiction | 20' | VO ST FR | p. 67

#### **TITHES AND OFFERINGS** de Tony Koros

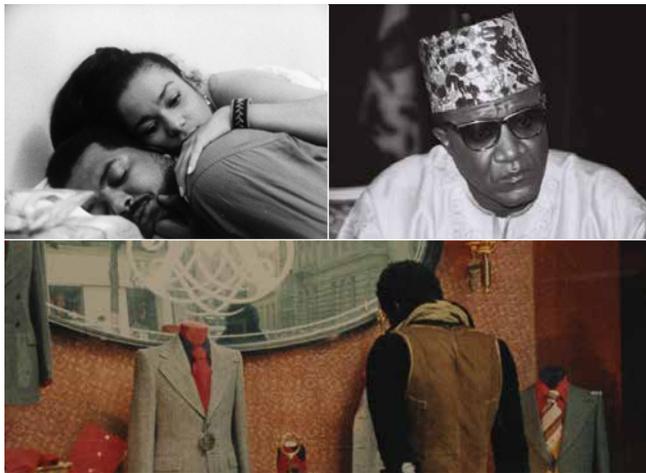
Kenya | 2019 | fiction | 16' | VO ST FR | p. 71

#### **JUA KALI (HOT SUN)** de Joash Omondi

Kenya | 2022 | fiction | 18' | VO ST FR | p. 68

## RÉTROSPECTIVE

### PROGRAMME COURTS MÉTRAGES



---

JE 15, 14h30, Cinématographe | DI 18, 10h, Cinématographe

---

#### **CONCERTO POUR UN EXIL** de Désiré Ecaré

Côte d'Ivoire | 1969 | fiction | 47' | VO FR | p. 58

#### **LES PRINCES NOIRS DE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS** de Ben Diogaye Beye

Sénégal | 1975 | fiction | 14' | VO FR | p. 61

#### **LE DAMIER - PAPA NATIONAL OYÉ!** de Balufu Bakupa-Kanyinda

RDC | 1996 | fiction | 40' | VO ST FR | p. 60

## SÉANCE ET ATELIER JEUNE PUBLIC

Le Festival propose une séance dédiée au jeune public et un atelier Stop Motion pour expérimenter la réalisation de films d'animation.

### MÊME PAS PEUR !

**Programme de courts métrages** | SA 17, 10h, Cinématographe | 6/8 ans | Entrée gratuite, dans la limite des places disponibles

#### **BELLY FLOP de Jeremy Cillins**

Afrique du Sud | 2018 | animation | 5' | sans dialogue

Munis de brassards et de lunettes de piscines, notre héroïne va faire preuve de persévérance pour voler la vedette à une plongeuse expérimentée.



#### **LES AVENTURES DE LADY ET DJUDJU (EMPIRE DU GHANA) de Yancouba Diémé**

Sénégal | 2024 | animation | 12' | VO FR

Sur le retour de l'école, Lady et Djudju croisent une étrange forme qu'ils pensent être un enfant sous une couverture. Le soir, ils décident de lui apporter à manger et découvrent finalement un vieillard. Pour les remercier du repas offert, le vieil homme offre aux enfants des montres magiques...



#### **AKISSI : UN DROLE DE PETIT FRÈRE de Alexandre Coste et Marguerite Abouet**

Côte d'Ivoire, France | 2022 | animation | 26' | VO FR



Dessin animé adapté d'après l'œuvre originale de Marguerite Abouet et Mathieu Sapin. Akissi est une petite fille intrépide qui rêve d'avoir un petit frère ou une petite sœur. Sur le chemin du marché, elle rencontre un petit singe qu'elle baptise Boubou. La voilà face à un gros défi : convaincre sa famille de l'accueillir.

Autres films jeune public

**Le Mystère de Waza** p. 33

**Le Ballon d'or** p. 59

### **ATELIER STOP MOTION EN PAPIER DÉCOUPÉ**

SA 17, 11h – 12h30, Salon bleu

Découvre la technique d'animation du stop motion et crée ton propre court-métrage en papier découpé.

L'atelier est gratuit et sur inscription, sans parents mais encadré par notre équipe de médiation culturelle. Places limitées à 12 enfants de 6 à 12 ans. Sur inscription via notre site internet.

## RÉALITÉ VIRTUELLE 360°

JE 15 et VE 16, 16h – 20h | SA 17, 14h – 20h | DI 18, 11h – 16h | Chapelle Tell

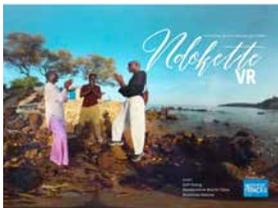
Ce programme est présenté en collaboration avec le Festival Panafricain du Cinéma et de l'Audiovisuel de Ouagadougou (FESPACO). Il évoque des histoires parmi les plus originales et puissantes, dans l'essence même de récits africains, traditionnellement riches, colorés, vibrants de vie et de sens. Les films sélectionnés, sont réalisés d'une manière surprenante, dans un nouveau langage technologique, fascinant et immersif. Dans un continent qui bat au rythme des images, la réalité virtuelle (VR), aussi intrigante que captivante, arrive comme une extension presque naturelle aux imaginaires africains. La VR met en valeur l'ingéniosité et la créativité d'artistes africains, repoussant les limites du possible de la narration cinématographique, engageant ainsi le débat sur ce medium et ses perspectives sur le continent.

### **NDOKETTE de Atelier N'dokette**

Sénégal | 2023 | 20mn

L'Atelier N'dokette est un collectif d'artistes (Safi Niang, Souleymane Bachir Diaw et Ibrahima Ndome) dont l'approche transdisciplinaire est à la croisée de la photographie, du textile et de l'installation. Il s'agit d'une immersion poétique dans leur univers d'art et de création, en plongeant dans des lieux uniques, intimistes, et improbables de Dakar. Ce projet est rendu possible par l'Institut Français de Dakar au Sénégal.

Conception et Curation: Olivia Marsaud – Supervision de réalisation: Selim Harbi – Production: Institut Français de Dakar – Olivia Marsaud



### **DAKAR FÀAN CLUB de Selim Harbi**

Sénégal | 2023 | 4 x 5mn | 360° Serie

Une série de 4 épisodes immersifs, visites inédites dans les ateliers de 4 artistes à Dakar pour plonger dans leurs univers de création et découvrir leurs œuvres et leurshistoires et leur rêves. Avec Linda Dounia, Fally Sene Sow, Zeinixx, Germaine Anta Gueye. Ce projet est rendu possible par l'Institut français de Dakar au Sénégal.

Conception et Curation: Olivia Marsaud – Supervision de réalisation: Selim Harbi – Prod : Institut Français de Dakar – Olivia Marsaud



### **THE SOIL OF NAMIB**

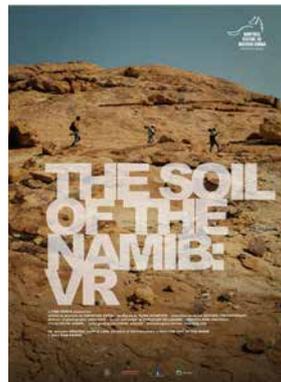
de Christian Zipfel

Namibie, Allemagne | 2023 | 3 x 9mn

| VR Doc

Au milieu des friches namibiennes, sur l'ancien sol colonial allemand. Des tunnels dangereux et non sécurisés mènent au plus profond d'une montagne monolithique. Major, Esmeralda et Peter travaillent dans des mines illégales à la recherche de pierres précieuses. Cette tâche sisyphéenne n'apporte que peu de récompense financière, et pourtant les ouvriers risquent leur vie jour après jour pour l'accomplir. Le groupe est piégé dans un microcosme, leurs rêves enfouis dans la poussière.

Production: Time Prints | Alina Schäfers





## CINÉ-CONCERT LE FRANC, MIS EN MUSIQUE PAR LE GROUPE ORIKI ET WOZ KALY

SA 17, 21h30, Paderewski

Oriki, formation au carrefour des musiques africaines et méditerranéennes, propose un ciné-concert sur le célèbre film *Le Franc* de Djibril Diop Mambéty (1994).

Le film raconte l'histoire de Marigo, joueur de congoma sans travail et musicien fauché. Son dernier salut, c'est ce billet de loterie qu'il décide de coller sur sa porte pour le garder en sécurité. Quand son billet sort gagnant, Marigo s' imagine couvert de gloire et de richesse. Mais le billet est bien collé, tellement bien collé, qu'il décide de transporter la porte jusqu'au bureau de la Loterie nationale, à l'autre bout de Dakar...

Pour accompagner le protagoniste aux prises avec les conséquences économiques de la dévaluation du franc CFA, les musiciens d'Oriki ont composé une trame musicale nuancée mêlant énergie, légèreté et gravité. Organisée en tableaux scéniques, doublée d'un fin travail de synchronisation avec la bande son du film et avec le montage innovant de cette œuvre, la musique laisse la part belle au travail de chœurs.



## CONCERT EL MIZAN

VE 16, 23h, Chapiteau

El Mizan, traduit par « la balance » en arabe, symbolise l'équilibre et l'harmonie, évoquant une fluidité dans le mouvement. Initié par le compositeur Algérien Anouar Kaddour Chérif, El Mizan explore le « Magh-rock », un folk psychédélique fusionnant des rythmes entêtants imprégnés de châabi algérien et de musique expérimentale. Les paroles, en darija, un dialecte du Maghreb, célèbrent la liberté, les aspirations des nouvelles générations et la mélancolie de l'exil.

À travers son premier opus, *Harba* (L'Evasion), El Mizan évoque des mémoires populaires et des rythmes entraînants, fusionnant gammes et idéaux sans se soucier des limites géographiques, tissant des liens entre l'Orient et l'Occident.

El Mizan crée des sonorités contemporaines, proposant un rock affirmé, agrémenté de balades aux harmonies vocales élégantes. Cette fusion culturelle singulière dégage une énergie immense, célébrant la sagesse des anciens et les rêves passionnés des nouvelles générations.

# DJ SETS

Après les projections, rendez-vous au Chapiteau pour continuer la soirée. Venez vibrer au son de DJs venus afro-électrifier les lieux dans une atmosphère chaleureuse et rythmée!

## SOUL KOFFI

JE 15, de 19h30 à 21h et dès 23h



C'est le groove qui le pousse à organiser des soirées depuis 2003, à co-fonder le Holy Groove Festival en 2012, à devenir programmeur musical pour le JazzOnze+ Festival en 2015 et pour le Cully Jazz Festival en 2017. Et c'est le voyage qui l'a amené dans les 4 coins du monde à la recherche de vinyles de Black Music, entre Soul, Funk, Disco, Tropical & Afro music. Sa session 100% vinyles sera comme toujours animée par ces 2 passions, faire voyager et groover les aficionados sur le dancefloor!

## YASMINE

VE 16 dès minuit



Fruit de son double parcours, en Algérie et en Suisse, Yasmine nous fait voyager avec puissance et précision, entre les deux rives de la Méditerranée : de l'electro au dabke, du staifi algérien aux stars de la pop orientale. Elle puise dans son parcours comme MC le sens de la fête et de la communion avec son public!

## RIANS

SA 17 dès 23h



À travers ses compositions vibrantes, Rians tisse une toile sonore imprégnée de ses origines camerounaises et de la richesse musicale de l'Afrique. En fusionnant habilement House, Amapiano, Tribal et d'autres genres, elle crée une expérience auditive unique et envoûtante. Son art est un voyage profond dans ses racines, une célébration de ses influences et une invitation à explorer avec elle une aventure musicale rythmée et authentique.

## ATELIER NOIRCIR WIKIPÉDIA

DI 18, 13h30 – 16h30, Salon bleu | Accès libre  
Avec le soutien de la Ville de Genève et de Wikimedia Suisse.

Rencontre et introduction à la contribution sur Wikipedia en lien avec les cinémas d'Afrique.

Noircir Wikipédia est une initiative visant à combler les lacunes de références, d'articles, d'informations sur la culture, les personnalités africaines et de la diaspora africaine et afro-descendante sur Wikipédia.

Les ateliers sont une porte d'entrée à une rédaction de qualité, quelles que soient les modalités et les thématiques choisies. Tout en suivant les principes fondateurs et le respect des sources, la vigilance est de mise pour éviter les biais consécutifs à l'histoire coloniale, comme l'euphémisation des crimes historiques, l'emploi de stéréotypes racistes ou une sélection eurocentriste des sources.

Apportez vos ordinateurs, des sources vérifiables (journaux, livres, films, documents de presse) des anecdotes, vos récits et découvrez avec nous comment Noircir Wikipédia.

Atelier en présentiel ou en live sur zoom.  
Informations : [association.noircir@gmail.com](mailto:association.noircir@gmail.com)

### Intervenantes

Ivonne González et Mourad Ben Abdallah.  
Association Noircir – [www.noircirwikipedia.org](http://www.noircirwikipedia.org)



## TABLE RONDE RESTAURER L'HISTOIRE À TRAVERS LES CINÉMAS AFRICAINS

SA 17, 16h, Salon Bleu | Accès libre

Le cinéma est un moyen puissant de diffusion des identités culturelles, ses archives font partie du patrimoine. Il est un outil de médiation, de communication et de propagande qui permet de retracer l'histoire des sociétés. Les cinéastes africain-es jouent un rôle essentiel dans la narration de l'histoire de leurs pays, offrant des perspectives authentiques et diversifiées souvent négligées ou déformées par les récits dominants. Cette table ronde propose d'explorer la manière dont le cinéma africain contribue à la reconstitution et à la réappropriation de l'histoire du continent. En présence d'expert-es du continent africain et d'ailleurs, cette rencontre vise ainsi à mettre un point d'honneur à la contribution de ce riche patrimoine cinématographique africain à la restauration de l'histoire des sociétés. Des questions telles que : la responsabilité de la mémoire historique, l'importance des récits locaux, comment le cinéma peut servir de moyen de résistance, seront abordées. Quels sont les films « du patrimoine » ou « classiques » qui contribuent à l'histoire de l'Afrique? Comment participent-ils à la compréhension et à la restauration de cette histoire?

### Table ronde animée par

Alex Moussa Sawadogo, directeur artistique du Festival

### Avec la participation de

- Farah Clémentine Dramani-Issifou, programmatrice de films, commissaire d'exposition et chercheuse
- Olivier Barlet, journaliste et écrivain, créateur du site Africultures
- Maral Mohsenin, Responsable des programmes au GIFF et historienne des archives de film
- Sana Na N'Hada, Réalisateur

Vous désirez soutenir le Festival et contribuer à faire connaître les cinémas d'Afrique?

L'Association des Ami-es a pour but le soutien du Festival cinémas d'Afrique Lausanne, la diffusion et la promotion en Suisse de films, ainsi que d'autres formes artistiques et culturelles en provenance du continent africain.

### La carte de membre vous donne droit aux avantages suivants :

- Tarif réduit à toutes les projections et tous les événements du Festival
- Programme du Festival à domicile
- Newsletters

### Et aussi :

- Tarif préférentiel au Théâtre de l'Arsenic à Lausanne et, lors d'événements ponctuels, au Cinéma CityClub à Pully, au Théâtre de Vidy et au Cinématographe à Lausanne.

### Tarifs :

- Membre : CHF 50.–
- Membre soutien : dès CHF 100.–
- Membres DUO\* : CHF 80.–

*\* La formule DUO permet à deux personnes de s'acquitter ensemble d'une cotisation annuelle unique de CHF 80.–, tout en conférant à chacune le statut de membre.*

Tout au long de l'année, l'Association propose des sorties dans différents lieux culturels à des tarifs préférentiels et parfois gratuits.

### Le dimanche 18 août, à 10h

Café croissant est offert aux membres pour un moment de partage sous le Chapiteau en présence de quelques invité.es.



[cine-afrique.ch/aafcal](http://cine-afrique.ch/aafcal)

Pour partager les cinémas d'Afrique tout au long de l'année, rendez-vous sur notre plateforme de vidéo à la demande (VOD).

Que vous soyez passionné-e de drames, de comédies, de documentaires, ou d'histoires captivantes, vous trouverez une multitude de choix pour satisfaire vos envies cinématographiques. Vous aurez également la possibilité de voir ou revoir des films présentés au Festival. Cette plateforme est accessible à tout moment, où que vous soyez en Suisse.

Notre objectif est de promouvoir les créations cinématographiques du continent africain, en mettant en valeur la diversité de ses histoires, de ses cultures, et de ses talents artistiques. Nous nous sommes associés à Filmingo, la plateforme suisse dédiée au cinéma d'art et d'essai, pour vous proposer un panorama de films africains. Découvrez notre catalogue de plus de 80 films : allant des classiques, aux œuvres contemporaines et au cinéma d'auteur.

Chaque mois, nous vous suggérons, via notre newsletter, un film ou un thème soigneusement choisi qui vous emmènera à travers les cultures et les réalités du continent. Rendez-vous en ligne !



[vod.cine-afrique.ch](http://vod.cine-afrique.ch)

filmingo



FESTIVAL DE CANNES  
COMPÉTITION  
SÉLECTION OFFICIELLE 2023

EN  
EXCLUSIVITÉ  
DVD ET VOD

RAMATA-TOULAYE SY  
SÉNÉGAL

# BANEL & ADAMA

[www.trigon-film.org](http://www.trigon-film.org)

trigon-film



FESPACO 2025

OUAGADOUGOU  
22 FÉV - 01 MARS

[www.fespaco.bf](http://www.fespaco.bf)

**MAHINE**  
HAIRSTYLIST

COUPES, COULEURS, SOINS, FORMATIONS

RUE DU LISERON 11,  
1000 LAUSANNE

**SALON DE COIFFURE**  
SPÉCIALISÉ DANS LES CHEVEUX TEXTURÉS

**DISC-À-BRAC  
RECORDS**

RUE LE L'ALE 2  
1003 LAUSANNE

Le partenaire de tous vos événements

**Son**

VIDEO

**Eclairage**

Scène

+41 21 343 21 21

34, rue St.-Martin

[www.maximum.ch](http://www.maximum.ch)

1005 Lausanne

**MAXIMUM** SA  
Technique en spectacle

Cinéma d'Afrique  
à 18 ans!

Bon anniversaire  
Vive Lausanne!

Festival international de **CINÉMA**  
**VUES D'AFRIQUE**

41<sup>ème</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL  
DE CINÉMA VUES D'AFRIQUE  
3 au 13 avril 2025

Canada Québec Montréal

3875, rue St-Urbain, bureau 415 Montréal, Québec H2W 1V1 Canada

[www.vuesdafrique.org](http://www.vuesdafrique.org)

# Librairie Le Valentin

Rue Pré-du-Marché 2, 1004 Lausanne

Mardi à vendredi : 9h30-18h30 – Samedi : 10h00-17h00

## Livres neufs et d'occasion

Commandes livres neufs – recherches livres épuisés

Littérature – histoire – philo – religion

info@librairielevalentin.ch – 076 310 78 58



Lausanne Pré du Marché 3

Tél. 021 312 65 07

Marché Riponne Lausanne : Me + Sa  
Bulle – Pully – Vevey – Villeneuve

# RICHTERBUXTORF



William-Fraise 6, Lausanne +41 21 888 04 34  
info@richterbuxtorf.ch • www.richterbuxtorf.ch

*Le constructeur du modulaire!*



Fabrication Location Vente

- Cantines, halles de fêtes
- Tribunes
- Containers, pavillons provisoires
- Constructions métalliques

André Müller SA

1696 Vuisternens-en-Ogoz / FR

Tél. 026 411 21 61

[www.muller-amv.ch](http://www.muller-amv.ch)

[info@muller-amv.ch](mailto:info@muller-amv.ch)



[www.paulus-shop.ch](http://www.paulus-shop.ch)

BAHNHOFSTRASSE 41 - 2540 GRENCHEN - 077 914 19 01

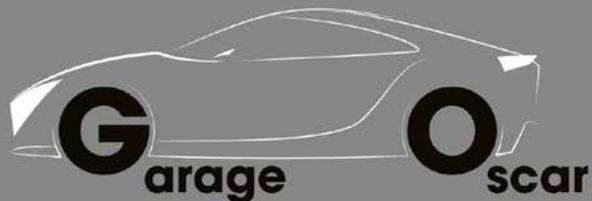
RUE DU MAUPAS 6 - 1004 LAUSANNE - 077 456 89 83

[INFO@PAULUS-SHOP.CH](mailto:INFO@PAULUS-SHOP.CH)

Nous relient l'Europe à l'Afrique  
depuis plus de 90 ans



**AIRFRANCE** 



**Stefano Scutigliani**  
Chemin du Levant 149  
1005 Lausanne

Tél: 021 729 19 80  
mobile: 079 305 94 28

Agence



[www.garageoscar.ch](http://www.garageoscar.ch)

## LES PRODUITS BIO DE WAD

Les produits bio de Wad sont cultivés par des petits paysans du Ghana dans le respect de l'environnement. Vous pouvez commander directement sur notre site internet : [www.wadco.ch](http://www.wadco.ch)



Wad



NATUREL ET ÉQUITABLE

## PRODUITS DU TERROIR AFRICAIN

**FRUITS FRAIS DU GHANA, FRUITS SÉCHÉS,  
JUS DE GINGEMBRE, JUS DE FRUITS, CACAHUÈTES...**

Horaires : *mercredi de 14h à 18h*  
*vendredi de 10h30 à 13h30 | 16h30 à 19h*

Wad  
Av. C. F. Ramuz 101  
CH-1009 Pully

Tél. +41 21 626 18 15  
Fax +41 21 626 18 17  
[wad@wadco.ch](mailto:wad@wadco.ch)  
[www.wadco.ch](http://www.wadco.ch)

# NOTES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**D'AFRIQUE INSCRIVEZ-VOUS** UE CINÉMAS  
 D'AFRIQUE À NOTRE D'AFRIQUE CINÉMAS  
 D'AFRIQUE NEWSLETTER RIQUE CINÉMAS  
 D'AFRIQUE CINÉMAS D'AFRIQUE CINÉMAS  
 D'AFRIQUE CINÉM  RIQUE CINÉMAS  
 D'AFRIQUE CINÉM  RIQUE CINÉMAS  
 D'AFRIQUE CINÉM  RIQUE CINÉMAS  
 D'AFRIQUE CINÉMAS D'AFRIQUE CINÉMAS  
 D'AFRIQUE CINÉMAS D'AFRIQUE CINÉMAS  
 D'AFRIQUE FESTIVAL  AFRIQUE CINÉMAS  
 D'AFRIQUE CINÉMAS D'AFRIQUE CINÉMAS  
 D'AFRIQUE CINÉMAS LAUSANNE CINÉMAS

	10H	11H	12H	13H	14H	15H	16H	17H	18H	19H	20H	21H	22H	23H	24H		
JEUDI	Paderewski  									Courts métrages 3 p. 81	Les Ordinaires (Oura El Jbel) p. 34						
	Salle des fêtes						Azar (Racine) p. 18		Machtat p. 35		Focus Our Land, Our Freedom p. 69			Disco Africa : une histoire malgache p. 26			
	Cinématographe  						Rétrospective   Courts métrages p. 83			Rat Hole p. 44		Rétrospective Caméra d'Afrique p. 56			2G p. 16		
	Théâtre de Verdure  Chapiteau   Chapelle Tell									Réalité virtuelle 360° Chapelle Tell p. 86			→ dès 19h30 Dj set Soul Koffi p. 90		Ouverture Courts métrages 1 p. 79		Dj set Soul Koffi p. 90
VENDREDI	Paderewski  						Courts métrages 2 p. 80		Sitabaomba, chez les zébus francophones p. 45		Demba p. 24			Rétrospective Camp de Thiaroye p. 57			
	Salle des fêtes						Le Mystère de Waza p. 33			Campus Monde p. 22   Promise you Paradise p. 29		Tongo Saa (Rising Up at Night) p. 51					
	Cinématographe  					Déserts p. 25		Rétrospective Tabataba p. 63			Nome p. 39			Carte blanche FICAR La Mère de tous les mensonges p. 75			
	Théâtre de Verdure  Chapiteau   Chapelle Tell									Réalité virtuelle 360° Chapelle Tell p. 86				Carte blanche TFFL Clip + Soul Power p. 77		Concert El Mizan p. 89	
SAMEDI	Paderewski  	Courts métrages 1 p. 79			Ndar, Saga Waalo p. 38			Bobi Wine : le président du peuple p. 21			Focus   Courts métrages p. 82			Ciné-concert Le Franc p. 88			
	Salle des fêtes	Carte blanche FICAR La Mère de tous les mensonges p. 75			Tongo Saa (Rising Up at Night) p. 51			2G p. 16		Six pieds sur terre p. 46							
	Cinématographe  	Jeune public (séance) Courts métrages p. 84		Demba p. 24		Rétrospective Sambizanga p. 62			Pirinha p. 42   Yaa p. 52   Katope p. 31			Rétrospective Caméra d'Afrique p. 56			As Noites Aínda Cheiram a Pálvora (The Nights Still Smell of Gunpowder) p. 17		
	Salon Bleu	Jeune public suite (atelier) p. 85						Table ronde Restaurer l'Histoire à travers les cinémas africains p. 93									
	Théâtre de Verdure  Chapiteau   Chapelle Tell							Réalité virtuelle 360° Chapelle Tell p. 86					Moroccan Badass Girl p. 36		Dj set Rians p. 91		
DIMANCHE	Paderewski  	Focus   Courts métrages p. 82			Moroccan Badass Girl p. 36			Courts métrages 2 p. 80			Déserts p. 25			Clôture Focus Bufis (Daydreamers) p. 66			
	Salle des fêtes	Pirinha p. 42   Yaa p. 52   Katope p. 31		Sitabaomba, chez les zébus francophones p. 45			Focus Our Land, Our Freedom p. 69		Omi Nobu (L'Homme nouveau) p. 41								
	Cinématographe  	Rétrospective   Courts métrages p. 83			Nome p. 39			Rétrospective Le Ballon d'or p. 59			Courts métrages 3 p. 81			Campus Monde p. 22   Promise you Paradise p. 29			
	Salon Bleu				Atelier Noircir Wikipedia p. 92												
	Théâtre de Verdure  Chapiteau   Chapelle Tell	Café croissant des Ami-es p. 97		Réalité virtuelle 360° Chapelle Tell p. 86													

Réservé aux membres de l'Association

- En présence de
-  Accessible en fauteuil roulant
-  Salle équipée d'une boucle magnétique

→ dès minuit  
Dj set Yasmine p. 91